

السفينة الغامضة



مكتبة المعارف

السفينة الغامضة

الجزء الأول

قبل قرن من الزمان أو يزيد بدأت تفاصيل هذه الحكاية
القريبة. وربما لم يبق على قيد الحياة واحد من شهد أحداثها أو
سمع بها من أفواه أولئك البحارة الذين صنعوها ونسجوا
خيوطها في عرض البحر، حتى صارت مغامرة غريبة كأنها من
صنع الخيال.

كان ذلك على وجه التحديد في شتاء عام ١٨٧٢، والبحر في مثل
هذا الفصل في الجهة المقابلة للسواحل الأسبانية، يبدو رمادياً،
داكناً، لا أثر للجمال فيه. في هذا الوقت تنحب السفن
الشراعية الصغيرة وقوارب النزهة لتبيع في الحاجات الضيقة
والموانئ الهادئة البعيدة عن الأمواج بانتظار الربيع والصيف.

وتبقى السفن التجارية الكبيرة وسفن الصيد غير مكترثة
بشحوب البحر والضباب وتلاطم الأمواج فكأنها تؤدي وظيفة
أزلية كلفت بها، فتزخر الموانئ الكبيرة بهذه السفن وتنشط
حركة العمال وتقل البضائع من الرصيف الى السفن وبالعكس .
في هذا الجو المميز بالحركة والنشاط غادرت السفينة الاسبانية
«دي جراسيا» الميناء متجهة الى أعماق المحيط الأطلسي وعلى
ظهرها عدد من البحارة لا يزيد على الثلاثين ، وفي رأس
قبطانها «مورهوز» حطط كبيرة وأحلام لا حدود لها، فقد غادر
نفس الميناء قبل ثمانية أشهر في رحلة طويلة لصيد الحيتان، أعد
لها اعداداً كبيراً وأختار بنفسه عدداً من البحارة الشجعان . لكن
الخط لم يحالفه في تلك الرحلة وكادت تكون نهاية له ولسفينته
لولا أن تدخل القدر في اللحظة الأخيرة وبمث طم من يساعدهم
في تحطى ذلك المأزق الكبير . فقد اختلف بحارته فيما بينهم ولم
يستطع بقوته وحزمه أن يعيد الهدوء والانسجام فيما بينهم فراح
البعض يخطط للايقاع بالبعض الآخر حتى وصل الخلاف الى

حد محاولة إحراق السفينة، وحينها قطع الرحلة وعاد من دون
أن يكسب شيئاً يذكر . بل لم يسطع وقتها أن يسدد ديون
الرحلة إلا بعد أشهر . حيث ساعده أصدقاؤه من أصحاب
السفن .

وطلّ في الأيام التالية لهذه الرحلة يهيئ نفسه من جديد فأصلح
ماعطب من سفينته ، ولم شمل بحارته فاستغنى عن المشاكسين
منهم واختار آخرين لا يقلون كفاءة ومقدرة عنهم، وما هو
الآن يغادر الميناء وفي رأسه أحلام كبيرة في مطاردة الحيتان
والعودة بربح وفير يستطيع بواسطته أن يفي ديونه ويدخر ما
يزيد منه لرحلاته القادمة .

نظر القبطان مورهوز الى البحر وهو على سطح سفينته فألفاه
صديقاً حميماً على عكس ما يبدو عليه من جبروت وطفيان،
والبحار الأصيل هو الذي يرى في البحر الهيبة والرحمة والجمال
حتى لو كان صاحباً جباراً، تتكسر على أمواجه أكبر السفن
وينهار في دواره أشجع الرجال، فهو هكذا منذ أن تعرف عليه

قبل ثلاثين عاماً حين كان فقراً يافعاً يعمل على ظهر زوارق الصيد الصغيرة قرب السواحل والخلجان يساعدهم في نشر الشباك وفي نقل السمك من الزوارق الى السوق. ومن ذلك الوقت لم يغير رأيه فيه، فهو يمشقه ويشق به حتى وهو يبتلع السفن الكبيرة ويضرب زوارق الصيادين فيحيلها الى هشيم، غير مكترث بالصيادين البائسين وهم يصارعون أمواجه العاتية في نزال رهيب لا تكافؤ فيه .

سرح القبطان «مورهوز» في أحلامه حتى غاب الميناء عن عينيه ولم يعد يرى غير المياه الزرقاء الداكنة وغير النوارس التي تطير مع صفحة الماء ثم ترتفع قليلاً حين يفاجئها الزبد المتناثر بفعل الأمواج .

في تلك اللحظة فقط عاد الى نفسه، وحين ألقى نظرة خاطفة على السفينة ألقى كل واحد منشغلاً في عمله بجهد ونشاط ، فالرحلة في أوطان والبحارة - عادة - في الايام الأولى يكونون نشطين، ما حين، لم يتسرب اليهم الضجر بعد ولم يغمهم الليل

بفعل منظر البحر الذي لا يتغير ... إمتداد المياه الزرقاء والزبد وصخب الأمواج ورائحة خشب السفينة العطن . كل ذلك يفرض على القبطان أن يكون مرناً وحكيماً في سلوكه معهم فالبحار في البحر مثل الضواري في البرية لا تنفع معها سياسة التدجين أبداً، فهو في الميناء شئ وفي عرض البحر شئ آخر مختلف تماماً . والقبطان «مورهوز» شأنه شأن كل قبطان خبير البحر وخبر التوغل فيه في رحلات طويلة قاسية يعرف ذلك جيداً، ولهذا تراه يقضي معهم كل وقت يستمع الى نكاتهم البذيئة ويأكل معهم ويسهر أحياناً سهرات صاخبة لم تخل من مشاكسات ومخاصبات غالباً ما تنتهي بحجج ورضوض بسيطة .



مضى يوم ويومان وثلاثة والسفينة تشق طريقها دون توقف والبحر كما يعرفونه ما إن يبدأ قليلاً حتى يعود فيزار ثانية، ولكنهم اعتادوه واعتادوا حالته تلك، حتى السفينة «دي

جراسيا، كأنها تعرف شيئاً من أسرار البحر وتقلباته فهي تندفع
مسرعة حين يبدأ وتبطئ قليلاً وتسير بحذر وخوف حين بثور
ويطفئ .

وفي نهاية اليوم الثالث كانوا قد وصلوا الى المكان الذي يقصدون
وبدأوا بانتظار الصيد .

كل سفينة لها حدودها ومياهاها الإقليمية الخاصة بها فالبحر شاسع
، مترامي الأطراف ويستطيع أي صياد أن يبتعد بسفينته الى
حيث يترجع على عرش بقعة من المياه تزيد حدودها على حدود
دولة صغيرة على اليابسة ، ويستطيع أيضاً أن يفرض سلطته
عليها حتى الأعماق، فلا أحد يمنعه ولا أحد يصدّه هناك .

وهكذا فعل «مورهوز»، فقد قطع في الأيام الثلاثة الطريق الى
«دولته» هذه وترك سفينته ترحل وحيدة في عرض المحيط
بانتظار خروج الحيتان كي تعاردها وتدخل معها في صراع دام
مرير لا يتدخل فيه طرف ثالث .

نام القبط ، مورهوز ونام بحارته تلك الليلة وهم يحملون

بمهرجانات الصيد هذه ، فليس هناك عند الصياد منظر أجمل
من رؤية عدد من الحيتان من بعيد ، وليس هناك منظر
كمنظر إستسلام الحوت بعد مطاردة قاسية تتخللها طعنات
بالرماح واصطياع المياه الصافية بالدماء .

بذلك المنظر ينتهي عادة مهرجان الصيد ، بعده يتم رفع
الحوت الى سطح السفينة حيث تعمل فيه السكاكين الحادة
الطويلة تقطيعاً وتهشياً .



استيقظ البحارة على صباح رائق ، فالبحر كان هادئاً ودوداً
والشمس ترسل أشعتها من بعيد عبر سماء صافية زرقاء فتلتع
صفحة الماء كأنها أرض من البلور . في مثل هذا الطقس يحلو
للبحارة أن يخرجوا من أقبعتهم ويشهدوا هذا الجمال الأخاذ .
إنها الساعة التي تسبق العمل، بعدها يمضي كل واحد الى مكانه
وينهمك في عمله ، وراح كل واحد منهم يطلق نظراته بعيداً في

البحر على يكون أول من يشاهد الحوت . حتى القبطان «مورهوز» كان قد ترك المنظار جانباً وراح يتأمل البحر بعينين طافحتين بالسعادة والزهو فقد خيل له هو الآخر أن بإمكانه أن يرى الحوت حتى لو كان على بعد عشرات الأميال دون حاجة إلى منظار. فالسما صافية والشمس قد طردت كل أثر للضباب في ذلك الصباح .

ولكن الأحلام لا تتحقق دائماً ، والصورة التي رسمها البحارة في مخيلتهم وانتظرها القبطان «مورهوز» بفارغ الصبر سرعان ما اختفت وحلت محلها صورة أخرى ، فقد ظهرت من بعيد سفينة كبيرة في المكان الذي كان يتوقع الجميع أن تظهر فيه الحيتان . ومن النظرة الأولى عرف القبطان «مورهوز» أن السفينة التي ظهرت في الأفق ليست سفينة بضائع إنما هي سفينة صيد كسفينتهم ولا بد أنها رابطة في مكانها منذ أيام فقد لاحظ أنها ثابتة لا تتحرك ولهذا فإن حظهم في الصيد قد احتوى أو كاد، لابد لهم من تغيير اتجاه السفينة والابحار إلى

مكان آخر بعيد عن هذا المكان .

وحين وضع القبطان منظاره قرب عينيه أصيب بالدهشة ، فثمة شيء إستوقفه وتركه فاجر الفم . لم يكن القبطان مورهوز من الرجال الذين يدهشون لأبسط الأشياء ولا من أولئك الذين تثيرهم الأمور الغريبة والحالات الشاذة ، ولكنه في هذه الحالة كان مستغرباً متعجباً ، أو هكذا بدا لمساعديه وبعض البحارة من الذين كانوا إلى جواره ، حتى أنهم انتظروا بفارغ الصبر أن يرفع المنظار ويقول شيئاً ، فإن منظره ليثير الاستغراب ويؤكد بما لا يدع مجالاً للشك أن هناك حدثاً مفرعاً يقع في أقاصي البحر .

وأخيراً رفع المنظار عن عينيه وقال بدمية واثقة شديدة:

.. إنهم بحاجة مساعدة إلى مساعدة .

.. ماذا تعني يا سيدي ؟

أجابه مساعده «بيدرو» وهو ينتظر مزيداً من التفصيل .

.. إنهم في مأزق ، حد وانظر

وراح المساعد «بيدرو» يلقي نظرة متفحصة على السفينة المجهولة التي ظهرت فجأة في عرض البحر ، فيما ظل البحارة الآخرون ينتظرون تفسيراً لما قاله القبطان . لقد شاهد المساعد «بيدرو» كما شاهد القبطان قبله بقليل سفينة تضطرب في الأفق وتسير سيراً مرتبكاً ، أحس القبطان عندها أن هناك ما يمنع قيادتها قيادة سليمة في وسط البحر .

ولكن ماذا جرى لهذه السفينة لتضطرب هكذا ؟ هل أصيب بحارتها بمرض خطير منعهم عن العمل والتحكم في قيادتها ؟ أم ناموا في عنابرهم وتركوها تتأرجح وسط البحر بلا مبالاة ؟ وفجأة قطع القبطان «مورهوز» حبل الصمت وصاح مخاطب أحد البحارة :

« أرسل إليهم إشارة التحية ، لنعرف بالضبط أية غفوة سوداء تكتنفهم في مثل هذا الوقت ؟ »
« حالاً سيدي القبطان » .

أجاب البحار الصغير نداه قائده وانطلق إلى حيث يوجد عدد

من المدافع على سطح السفينة خصص بعضها للدفاع ضد هجمات مباغة يشنها القراصنة في عرض البحر وبعضها الآخر ليكون لغة للتفاهم ، ترسلها السفن إشارات لا يفهمها غير البحارة أنفسهم .

وانطلقت إشارة التحية عالية ، مدوية تشق سكون البحر أرسلتها «دي جراسيا» إلى السفينة المجهولة ، وصمت القبطان ومن معه بانتظار الجواب .

« غريب ليس هناك أي رد ، »

قال القبطان عبارته هذه وقد تهيأ لمغادرة المكان متجهاً إلى سطح السفينة حيث مكان المدفع الذي أطلق إشارة التحية .
« أرسل الإشارة نفسها ثانية » .

صرخ القبطان موجهاً كلامه إلى البحار الصغير المكلف بالاطلاق وقد بدا غاضباً مكفهر الوجه ، فقد ساءه أن يُعامل هكذا أمام بحارته من قبطان السفينة الغريبة التي تسير سيراً مضطرباً في عرض البحر ، فليلاً أنها ربما لا تستطيع الرد ، وربما هي



((وانطلقت اشارات التحية لانية))

وبجارتها «بحاجة ماسة الى مساعدة» كما قال هو نفسه حين
شاهدها قبل قليل في المنظار -

وانطلقت اشارات التحية لانية ، وثانية لم ترد السفينة الغربية
على التحية ، وقتها تملك القبطان «مورهوز» غضباً شديداً ولم
يعد يحتمل ، فقد يده بعنف الى حزامه حيث وضع غليونيه
وكيس التبغ ، وراح يتنم مع نفسه بصوت مسموع :

- حسناً .. سأعلمهم كيف يتعاملون مع القبطان «مورهوز» ؟
ويبدو أن القبطان في تلك اللحظة قد قرر شيئاً ما ، فقد أشعل
غليونيه بهدوء وصعد الى قمرته ، وبعد دقائق أصدر أوامره
بصوت قوي ، حاد ، ولكن لا أثر للغضب والانفعال فيه :

- إنشروا الأشرعة بسرعة وانجهوا نحوها - سادت السفينة
للحظات حالة من الهياج ، فقد عرف البحارة من نبرة صوت
قبطانهم أنه يكتم غضباً شديداً في أعماقه وأن أي فتور أو تهاون
في تنفيذ أوامره قد تكون عاقبته وخيمة عليهم . ولهذا راح
الجميع يعملون بنشاط وهمة ، وما هي إلا دقائق حتى كانت

السفينة «دي-جراسيا» تتجه بسرعة نحو السفينة الغامضة تلك،
فما كان القبطان «مورهوز» ومساعدوه يقفون في المقدمة
متأهبين لكل حدث مفاجئ يبرز في هذا الموقف الجديد .

- ٢ -

مضى على هذه الحالة أكثر من ساعة ، والسفينة «دي-جراسيا»
تشق طريقها باتجاه السفينة المجهولة حتى صارت ترى بوضوح ،
وراح البحارة يحدقون بدهشة الى سفينة خالية من أي أثر
للحياة ، فها هو سطحها ودفتها وقمرتها ذات الشبايك
الزجاجية خالية من البحارة ، وها هي تطفو على وجه الماء ،
تتناذفها الأمواج من كل جانب من دون أن يكون هناك من
يقف خلف دفتها ويوجهها الوجهة التي ينبغي أن تتوجه إليها .
في تلك اللحظة أحس القبطان «مورهوز» أنه كان مبالغاً في
غضبه وانفعاله ، وأن السفينة التي لم ترد على تحيته لم تكن
تقصد إهائته والاستخفاف به ، إنما هناك أمر غير أشبه باللفز

يكتشف حالة السفينة تلك. وهو الآن أمام إمتحان كبير يتوجب عليه حل اللغز أولاً ومعرفة سر هذا الصمت الغريب الذي ينشر أجنحته فوق ظهر السفينة المجهولة .

وأحسن مساعدوه بتغير حالته بعد أن اقتربوا من السفينة وتأكدوا من ذلك حين قال بصوت وادع خفيض :

- حكاية هذه السفينة غريبة !! لا بد أن هناك سرا. وكان هناك سر كبير بالفعل ، فإذا يعني وجود سفينة كبيرة في عرض البحر بلا بحارة ؟

هل ضجروا من الحياة فأقدموا على الانتحار الجماعي دفعة واحدة ؟ أم نشبت بينهم معركة حامية أودت بحياتهم جميعاً ، وما زالوا في غنابرهم وممراتهم صرعى ينتظرون من يلقي بجثثهم في البحر ؟

هل فاجأهم مرض فتاك فانتفض عليهم واحداً واحداً حتى أخذ أنفاسهم جميعاً ؟

لا بد أن واحداً من هذه الاحتمالات هو الذي وقع لهم في



« في تلك اللحظة أحس القبطان « ورهوز » بأن

هناك أمراً عجيباً يكتنف حالة السفينة تلك » .

أحقيقه، وإلا فليس أمامنا غير أن نؤمن بقصص الجبل
والأشباح.

هكذا كانت الأفكار والتحيلات تطرق رأس القبطان «مورموز»
ورؤوس بحارته، فكل منهم قضى سنوات عديدة في البحر،
رأوا من الغرائب والعجائب ما لم يصدقوه لعمر، مرة راحوا
يطردون حوتاً ررق حمرة أيام بلياليها، وكما يحيا منهم وهرب
بعيد عاد اليهم صرباً سفيتهم برعافه القوية من تحت فكاه
بحارهم ويظهر معهم في لعه طريفة للتدبير، وما أن يوشكوا
على إصافته حتى يكون قد ذهب بعيداً، ولكنه سرعان ما يعود
في لعنته من جديد حتى يفقدوا أعصابهم. وحين أحسن بأنهم
بدأوا فعلاً يصحرون مصر في أعماق المحيط ولم يعد، ومرة
وجدوا صدوقاً خشبياً طاباً على وجهه اب، وحين رفعوه الى
منهر السفينة وفتحوه وجدوا فيه هاهية من اشروع الذي لا
مررع إلا في المناطق الاستوائية حيث تبعد أشجارها أكثر من
عشرة آلاف ميل عن مكانها في اسحر، ونولا انهم يعيدون عن

طرق سمن تجارسة لاعتقدوا انه سقط من احدى السفن .
وقد تمتع اكثر البحارة من أكل هذه بكهة لاعتقدهم أن
الشباطين هي التي أرسلتها بلايقع بهم . أشياء عربية وعجيبة
رأوه في عرض البحر في رحلاتهم الكثيرة تلك وأسطح وحوذ
بقعة من الماء لساحل وسط البحر . فقد شاهدوا مرة بالمصادفة
تعبير سور ماء وحبب سحبوا منه شيئاً هالهم أن عرفوا انه
ساخن سدرجه لا تستطيع بها أن تضعه على يدك أو على رجليك
دون أن تصطلي بجمارته .

ولكن أعرب الحكايات جميعاً هو ان تحد سفينة كثيرة تنهادى
في عرض البحر بلا ركاب ولا بحارة .

صمت القبطان «مورهور» وراح يحاور نفسه بهدوء .

معد صنع لو كان هناك فح منصوب بلايقاع به ؟ قال
ذلك في نفسه وأصاف «رب» . . . والبحر يحوي من العرائب
والعجائب ومن الخيرات والشرور أعداداً لا تحصى ولا تعد .
وقد تقترب منهم الآن فنفجاً بهجوم كاسح لا يستطيع له دفع

وحيث وصل القبطان «مورهوز» في حوار مع نفسه الى هذا
التصور أمر بايقاف السفينة وطلب من مساعديه إرسال زورق
صغير مع ثلاثة من البحارة الشحمان الى السفينة المجهولة
لاكتشاف السر .

وهكذا إشغل عدد من البحارة بمك حبال الزورق الصغير
وإنزله الى البحر ، ثم هبط اليه على سلم من الحبال ثلاثة من
البحارة الذين يعتمد عليهم في مثل هذه الأمور ، فيما ظل
القبطان «مورهور» ومساعدوه يتبعون عملية فك الحبال وإنزال
الزورق ثم هوط لرجال الثلاثة اليه وتحركه صوب السفينة
المجهولة .

مضى ما يقارب ربع الساعة قبل أن يصل الزورق لصغير الى
السفينة ، وحيث رفع أحد البحارة الثلاثة يده وأمسك بهيكل
السفينة عرف القبطان أنهم يتهيأون لاحتياز مكان الصعود ، في
تلك اللحظة فقط أحد مظاره وراح يشايح عملية صعودهم و
سطح السفينة من خلاله .

كان قلق القبطان «مورهوز» واضطرابه واضحاً ، فقد كان يأخذ
نفساً عميقاً بين فترة وأخرى وهو صامت لا يتحدث بكلمة
واحدة مع مساعديه ولا يجزو أحد منهم على سؤاله والتحدث
إليه ، ولم يترك المظمار إلا بعد أن صعد الثلاثة جميعهم وخابوا
عن عينيه داخل السفينة المجهولة .

- ٣ -

حين اقترب البحارة الثلاثة من السفينة وصاء ، وا على بعد
عشرين أو ثلاثين متراً إسقاطوا أن يشاهدوا اسمها مكتوباً على
القمرة . . انها السفينة «ماري سليست» .

ولكنهم لم يشاهدوها ولم يسمعوا بهذا الأسم من قبل . وماذا يعني
ذلك ؟ فهناك آلاف السفن تتأهب في الموانئ وعشرات الآلاف
تبحر في البحار للتجارة والصيد وتقل المسافرين . وإذا كان
الأسم غريباً عن موانئنا فهذا أفضل . . . ستصير لنا صيداً ثميناً
دون أن نكون قد أستولينا عليها بالقوة كما يستولي القراصنة على
سفن التجار في أقاصي البحار .

في هذا الموضوع راح البحارة الثلاثة يتحاورون قبل أن يتسلقوا

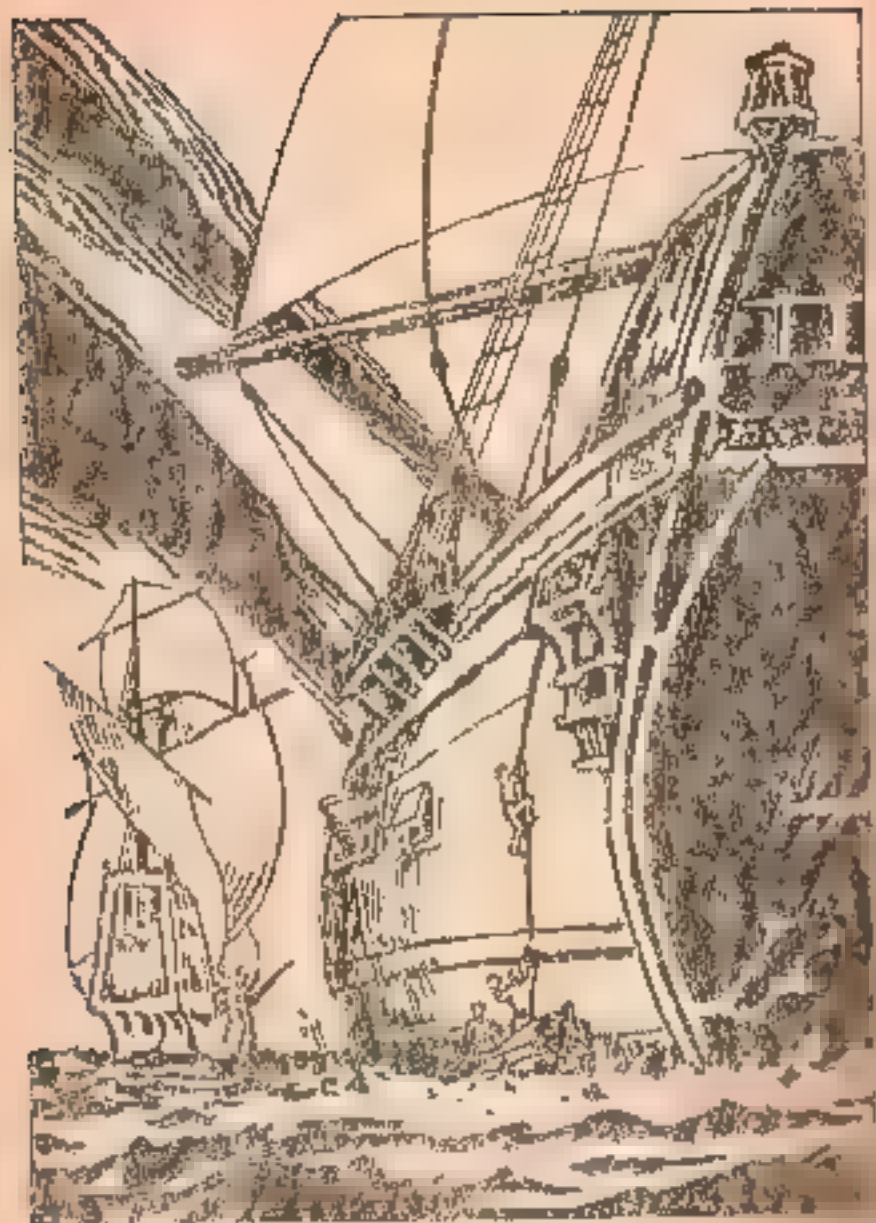
الحيل إلى سطح السفينة ، لم يكن لديهم سوى مسدس واحد
وسيفتين طويلتين حادتين ، وكانوا يتنون الآ يضطروا لاستعمال
سلاحهم هذا ، فإذا كان «تاك» فبح للابقاع بهم فهل باستطاعة
مسدس واحد ومدينتين أن تحسم معركة ؟ ولكنهم على أية حال
لم يستطيعوا القضاء على هذه المهمة دون سلاح ، على الأقل من
باب الدفاع عن النفس إذا استوجب الأمر ذلك .

أول شيء فعله البحارة الثلاثة حين وحدوا أنفسهم على سطح
السفينة الزربية هو إلقاء نظره فاحصة على السطح ، ولما تأكدوا
حيداً من خلوه من أي أثر لأنسان توجهوا إلى السلم للهبوط
في داخل السفينة ، كان «جورج» أشدهم بأساً وحيوية وكان
يتقدم بعقيقه ممسكاً بمسدسه كأنه يتوقع معارضة تنافسه في كل
الحظية ، وكان «ساترك» و«دونالد» البحاران الآخران يسيران
خلفه ويحفظان متأنقه بخوف هو مزيج من الخوف والتأهب لما قد
يملأ بشكل مفاجئ ، فقد أحسن البحارة الثلاثة إحساساً خفياً
بأن في الأمر زربية ، وإلا هناك عيوناً تترصد وتراقبهم حتى

تأتي اللحظة التي سيقضون بها عليهم ، ولهذا كانوا ثلاثتهم
صامتين أول الأمر ، ولما هبطوا السلم وساروا في بعض ممرات
السفينة حاول ساترك أن يكسر هذا الطوق القاسي ، طوق
الصمت ، فقد كان الصمت أكثر مرارة من المفاجآت التي يتوقعون
حدوثها ، وكان ملغوماً بالخوف والرعب والقسوة ، حتى أن نظرة
حفيضة على الخشب كافية بأن تجعلهم يقفزون إلى السقف . فقال

- غريب ، تبدو كأنها مهجورة تماماً .

أجاب «دونالد» وكأنه أراد أن يزيح ثقل كبيراً فوق صدره بعد
هذه الدقائق الطويلة من الصمت . - نعم ... ولهذا يجب أن
نقضي معاً ، فربما نصبوا لنا فخاً في هذه الأثناء داروا في كل
ممرات السفينة وعشائرها فلم يجدوا شيئاً ذا بال ، حتى خيل
لجورج أنهم ربما ماتوا فعلاً بوباء قاتل ، وراح يتصور كيف
حل الطاعون بالسفينة وكيف أنه عاينها بدأوا يتناقصون واحداً
بعد آخر ، فكلم مات أحدهم رموه في البحر حتى لم يبق سوى



بحار واحد جلس على حافة السفينة ، وحين أحس بدنو أجله
ألقى بنفسه هو الآخر في البحر .

و حين وصل «جورج» بتصوره الى هذا الحد لم يجد بداً من أن
يقول ،

- كونوا على حذر ، رعا السفينة موبوءة بالطاعون ، فلا تلمسوا
أي شيء .

كان بآثر وودنالد خائفين أيضاً ولكنها كنا يتوقعان شيئاً
آخر غير هذا ، وحين سمعوا ما قاله «جورج» أحذا يبران بحذر
كأما سينتقل لنا هذا المرض الخفيف من خشب السفينة ، وأبعدوا
أيديهم عن هيكلها بهد أن كنا يستندان اليه وهما يعبران من
عبر الى آخره ، لحظتها اقترح بآثر أن يتركوا السفينة ويعودوا
الى سفينتهم بهد أن تفحصوها جيداً ، لكن جورج الذي وضع
نفسه موضع قائد المجموعة تذكر أنهم لم يذهبوا الى المطبخ ، فإذا
ترى سيعولون للعطشان «مورهور» حين يسألهم عن ذلك ؟ لهذا
طلب منهم أن يذهبوا الى هناك فلم يجدوا بداً من أن يتبعاه وهو

« وراح البحارة الثلاثة يتساقون الجبل بهدوء الى
قعر السفينة » .

بسمير إلى مؤجرة السفينة عَبرَ أحد ممراتها الصيقة .
- ثم رُفِي حياتي شيئاً مذهشاً كالذي أراه على السفينة دماوي
حليست .

قال ماترك ذلك كأنه يحدث جورج .
- ولا أما ، إنها سفينة أشباح .
- به دونك ، يا صاب محاولاً أن يضعي على لمحتة طابع المزاح
واسحرية .

في هذه اللحظة دفع جورج باباً خشبية فظهر له المطبخ واضحاً
موائد مصنوفة وملب مورعة على الرفوف ولحوم مجففة
وأنوات أخرى منتشرة هنا وهناك .

محاذاً وقف الجميع مذهولين أمام إحدى الموائد ، لم يستطيع أحدهم
أن يهرك من مكانه أو يقول شيئاً ، وماذا يستطيع لحظها أن
يقول ؟ فلو انشق قناع السميسة ودخل عفريت من البحر لكان
أهوت عليهم مما شاهدوه في تلك اللحظة .

نقد كان على إحدى الموائد ثلاثة أكواب من الشاي ما زال

البخار يتصاعد منه .

.. يا الهي .. لابد أن أشخاصاً كانوا هنا قبل قليل ؟

قال جورج ذلك وهو يرتجف مدعوراً .

.. ولكن كيف خرجوا وليس هناك سوى سلم واحد ؟

أجابه باترك وقد تسمرت عيانه على الاكواب الثلاثة ، في هذه اللحظة كان دونالد ينظر الى ساقى جورج الزائين يبدأتا تهتران من الخوف ، فثبتم في أعماقه رغم شدة الخطر الذي يهددهم ورع اللغز الخيف الذي يقهين أمامه الآن ، ولكنه لم يستطع إلا أن يقول بشئ من المراح المشوب بالخوف .

.. نحن ثلاثة واكواب الشئ ثلاثة ، انها دعوة شاي يقيها لنا أشباح السفينة .

لم يخفف دونالد بمراحه شدة لدعر الذي أصاب رهيقيه ، خاصة جورج الذي كان يدعي باستمرار انه أحد الرجال المصنوعين في البحار ، لقد كنت تجده حقاً في الملماب والشدائد ولكنها شديدة من نوع آخر فهو يتبرع باصلاح أي عطب في السفينة وتراه

بصعد ليشد الحبال فترق الصواري إذا ما تقطعت بفعل العواصف والرياح الشديدة ، ولكن جورج .. كما أظن .. لم يشهد مثل هذا الموقف من قبل ولهذا ترى ساقيه القويتين الشديدي المراس ترتجفان ذهراً في مطبخ السفينة «ماري سليست» دون أن يكون هناك شئ غير ثلاثة أكواب شاي يتصاعد منها البخار الى فوق . وقبل أن يستعيدوا وعيهم كان دونالد قد تقدم الى قدر موضوع على خشبه عريضه في إحدى زوايا المطبخ ، وما إن رفع عنه الغطاء حتى تصاعد البخار عالياً فصاح بدهشة :

.. انظروا انها دجاجة مسلوقة .

.. هذه ليست مرحة .. دعونا نهرب بسرعة .

قال جورج ذلك وانطلق خارجاً من المطبخ يتبعه باترك وودونالد مسرعين .

مضى وقت طويل على وجود البحارة الثلاثة في تلك السفينة المجهولة ، وما زال القبطان مورهور وبجارتيه ينتظرون بفارغ الصبر عودة رفاقهم الثلاثة اليهم ومعهم أسرار تلك السفينة الماثلة في عرض البحر . لكن الساعات تقضي دون أية بارقة من أمل ، وتحول القلق عليهم الى خوف رهيب على حياتهم ، فإذا ترى جرى لهم حين هبطوا داخل السفينة تلك ؟
هل صح ما تخيله القبطان من وجود فخ للأيقاع بهم ؟ أم أنهم صرعوا أيضاً بذلك المرض الملعون ، الذي ربما تفشى بين بحارتها ففضى عليهم جميعاً ؟
لم يترك القبطان «مورهور» الأمور تسير بسطه دون أن يفعل

شيئاً ، ولما تأكد له أن الأمر أصبح لا يحتمل التأخير جمع البحارة على ظهر السفينة وخاطبهم قائلاً :
«مضى أكثر من ساعتين ولم يعودوا ، لابد أن حادثاً ما قد حدث لهم ، وليس باستطاعتنا أن ننتظر ساعات أخرى ، كونوا على أهبة الاستعداد فقد قررت أن تقتحم السفينة قبل أن ينجحوا باستدراجنا الى فخ لا نستطيع الإفلات منه» .
حين انتهى القبطان «مورهور» من كلامه ساد السكون والوجوم الجميع ، ثم ما لبثت المهمة أن ارتفعت قليلاً قليلاً بكلام غير واضح سرعان ما قطعه القبطان ثانية بقوله :
«ليذهب كل واحد الى مكانه وستصلكم التفاصيل حالاً» . وراح البحارة يبتنون بعبارات غير مفهومة وهم يعودون الى أماكنهم في السفينة ، في حين ظل القبطان مورهور ومساعدوه يرممون خطة المجرم ، فيما ذهب المشرف على السلاح مع إثنين من البحارة الأقوياء لتوزيع البنادق والمرايات والمدى على رفاقهم حسب خبرتهم في نوع السلاح الذي يجيدون استعماله . ولما

إكتمل كل شيء كان قد مضى على وجود البحارة الثلاثة في السفينة الأخرى حوالي أربع ساعات .

في تلك اللحظة تحركت السفينة «دي جراسيا» باتجاه السفينة المجهولة وقد إستعد بحارتها لخص معركة فاصلة ، لارحة فيها ، وقد تهيأوا أيضاً لكل الطوارئ والمفاجآت التي قد يباغتهم بها بحارة السفينة الأخرى حتى تلك التي لا تخطر على البال . فقد رجع مثلاً اثنان للماء كل الاوعية بالماء تحسباً للحريق ، وربما تسلل إثنان أو ثلاثة من تلك السفينة الى «دي جراسيا» وأشعلوا فيها النيران .

وحين اقتربت السفينتان من بعضهما إمتدت يدع البصر ألواح خشبية عريضة من السفينة «دي جراسيا» الى السفينة الأخرى وبنفس الوقت قفز القبطان «مورهور» وعدد من بحارته المدججين بالسلاح الى سطح السفينة تلك عبر الألواح الخشبية الممتدة بينهما .

كان المحوم سريعاً ومباغتا ، والاندفاع لا يترك لحظة للعدو

يستطيع فيها أن يستعيدوعيه للدفاع عن نفسه وصدة هذه القوة المدفعة ، الضاربة ، ولو كان العدو موجوداً لحظهما في السفينة لاصيب بالانكسار والهزيمة بالتأكيد ، ولكن - للأسف - لم يكن هناك أي أثر للعدو ، فما إن صار البحارة المدججين باللاح على سطح السفينة وفي أحنائها الأخرى حتى أصيبوا بالحربة ، فالبنادق مشرعة والمراوات والسكاكين الطويلة مرفوعة الى الأعلى ، ولكن ليس هناك من أحد في مواجهتهم . وبالتدريج كفت البحارة عن الاندفاع وعن الصياح الوحشي المستيري الذي يسيق الممارك عادة ، وراحوا ينظرون الى بعض وإلى عابر السفينة الخالية ، الصامتة مثل مقبرة كبيرة وهم مندهشون ، متعجبون .

وكان القبطان «مورهور» أكثرهم دهشةً وصعياً ، فإذا كانت السفينة خالية فأين ذهب بحارته الثلاثة يا ترى ؟ ولم يجد تفسيراً ولا حلاً يريح به عقله من هذا العناء سوى أن يطلب من البحارة تعتيش السفينة تعتيشاً دقيقاً . وهكذا حصل ..

ظل البحارة يجولون داخل عابرها وممراتها ويرفعون برميلاً من هنا ولوحاً من هناك عليهم يجدون شخصاً مختبئاً في مكان ما من السفينة ، ولكن عبثاً ، فكل عابرها خالية ، وكل ممراتها ساكنة لا أثر للحياة فيها . وحين فتح أحدهم باب المطبخ ورأى أكواب الشاي الثلاثة والدجاجة المسلوقة في القدر هبّ مندفعاً ليخبر القبطان بذلك .

تقدم القبطان ومعه مساعدوه الى المطبخ وهناك وقف يفكر في الامر . وبعد تأليله على كافة الوجوه توصل الى حقيقة الامر ، ففي اعتقاده ان بحارته الثلاثة حين دخلوا السفينة ولم يجدوا فيها أحداً من البشر راحوا بفشون عن الاشياء الثمينة من أموال وجواهر ، وقد انشغل أحدهم بصنع الشاي وتهيئة غذاء جيد لهم . وفي هذه الأثناء ربما عثروا على بغيتهم ما تفقوا فيما بينهم على اقتسامها ، ولكن وجودنا نحن سيضيع عليهم الفرصة ، فهل ينبغي الذهاب في هذه السفينة أم يأخذونه معهم ؟ هل يعودون إلانا أم يظلون في السفينة ؟

على أية حال فهم ربما فكروا في الأمر من كل الوجوه ايضاً ولكن لم يجدوا بداً من الحرب ، فأخذوا الذهب الذي وجدوه وهربوا بعكس الاتجاه بحيث لم تستطع أن نراهم وهم يهربون ، لأن هذه السفينة الكبيرة تقف حاجزاً بيننا وبينهم ، وبطبيعة الحال لم يكن لديهم الوقت الكافي لأكل الدجاجة أو لشرب الشاي .

ونظر مساعدو القبطان اليه وقد بدت على وجوههم علامات الدهشة ، فالامر أصبح واضحاً الآن والدلائل كلها تؤكدنا وهنا ليس هناك وقت ممكن تضييعه . صعد الجميع الى سطح السفينة ووقف القبطان مورهور يصدّر التعليمات بصوت عالٍ :
- لن يذهبوا بعيداً ، أنزلوا الروارق وابحثوا عنهم في كل الاتجاهات .

ثم أضاف هامساً : « سأعلم جورج كيف يكون نبيلاً ويحترم آداب البحار »

انشغل البحارة في السفينتين بانتزال عدد من الروارق الصغيرة

الى الماء، واسلموا آخر التعليمات حول المبحث عن أصدقائهم
الثلاثة الذين انفردوا بالذهب والمال وهربوا به . في هذه الأثناء
ينطلق صوت قوي من أحد جوانب السفينة : «أوقفوا إنزال
الزوارق ... أوقفوا إنزال الزوارق»

وطرق هذا الصوت أذني القبطان «مورهوز» كما طرق آذان
البحارة جميعاً ، فالتفت الى الجهة التي ينبعث منها وقد تلبسه
الغضب وارتسم على وجهه الاستياء :

- من هذا الجنون الذي يعطي الأوامر ؟

وقبل أن يتحول غضب القبطان «مورهوز» الى جمون ذهب
أحد مساعديه مسرعاً ليستوضح جلية الأمر ، ويعرف بالضبط
لماذا يطلق ذلك البحار أوامره وهو الذي لا يستطيع أن يأكل
في الوقت الذي يريد ، وحين وقف أمامه وما زال يصبح
موجهاً كلامه الى جميع البحارة على سطح السفينة لم يستطع
مساعد القبطان إلا أن يصرخ بوجهه قائلاً .

- ماذا جرى ؟ كيف تتجرأ على إصدار الأوامر ؟

أجاب البحار مهدوء وعلى شفثيه ابتسامة المنتصر :
ولماذا تنزل الزوارق ؟ تعال انظر

وحين مده مساعد القبطان نصب جسمه لينظر من فوق السفينة
فوجئ بقارب صغير مربوط أسفل السفينة ويزداد مخنفي تحت
هيكها العالي .

أجاب البحار مساعد القبطان وهو ما زال على انحنائه تلك .
«هذا هو زورق رفاقنا الثلاثة،

فتم مساعد القبطان بصوت خافت يكاد يبين .

- عجيب ... إذا فهم لم يسرقوا المال وهربوا !!

ولما أخبر القبطان بذلك صمت طويلاً وحدث الدهشة على وجهه
وقال بألم وحيرة :

«هذا لغز محير ... فهم ما زالوا في السفينة ولم يغادروها .



٥٥ -
 ينقسم البحارة الى مجموعتين ، إحداهما ظلت في السفينة المجهولة
 كي تقودها كما أمر القبطان «مورهوز» الى الساحل والثانية عادت
 الى السفينة «دي جراسيا» بعد أن غادرها الجميع إثر هجومهم
 السريع على السفينة الغريبة تلك . وكان لابد من قطع الرحلة
 والعودة الى الميناء ، إذ لا يمكنهم في هذه الحالة أن يستروا في
 مهمتهم لصيد الحيتان وقد فقدوا ثلاثة من رفاقهم بصورة
 غامضة . وأصبحت الى مسؤوليتهم مسؤولية حديده ، هي قيادة
 سفينة كبيرة خالية من الركاب وإيصالها الى الساحل .

كانت السفينتان تسيران ببطء باتجاه اليابسة ، وكل واحد من
 البحارة المتشربين على سطحها مشغول بالبحث عن تفسير

مناسب لهذه الالغاز ، إلا أن أكثرهم حيرة ودهولاً كان القبطان
 «مورهوز» نفسه ، ولهذا ظل في قمرته ينظر الى السفينة الغريبة
 وهي تبهر أمامه وكأنه ينظر الى أحد الأشباح الخفيفة التي ترخر
 بها الحكايات القديمة والأساطير ، ها هي تسير أمامه الآن كأيمة
 سفينة أخرى ، إلا أن تصورها وهي في عرص البحر دون ركاب
 هو الذي يثير في نفسه الخوف والحيرة ، ثم عياب بجارته الثلاثة
 الشجعان فجأة حالما استقروا داخلها تحول من شك الى رعب
 قاتل لم يجد له أي تفسير ، واللقز الثالث الذي جعل الأمر
 يصوق الخيال في عرابته هو وجود أكواب الشاي الثلاثة
 والدجاجة المسلوقة تواء .

أيستطيع الآن بعد كل ما حدث أن يعتبر ذلك مجرد حالة من
 الحالات التي تحصل عادة في البحر ؟ ثم ماذا يراه سيقول حين
 يصل الى الساحل ؟ وبماذا سيخبر أهله وأصدقائه وخفر
 السواحل هناك ؟ أيكفي سرد الحكاية من بدايتها لأقناعهم ؟
 لا أظن ... لابد له من أن يجد الحل ، ولابد له في هذه المسافة

لقي تفصله عن الساحل من حسم المعركة الدائرة رحاها الآن داخل رأسه وأعماقه . لهذا ظلّ في قمرته ولم يغادرها . ظلّ وحيداً مع نفسه بعد أن ترك مهمة القيادة إلى أحد مساعديه يصدر الأوامر ويتقصد البحار في السفينة دون أن يتدخل في شيء . وحين أحسّ مساعده بذلك تركه وحيداً ولم يقطع عليه وحدته وصمته .



نعود إلى السفينة المجهولة ... النهار يقترب من نهايته ، وكل شيء فيها كما تركه القبطان «مورهور» ، فهي هي تسير أمام السفينة «دي جراسيا» كما لو إن شيئاً لم يحدث قط إلا أن بحارتها الموزعين في مواقعهم ما زالوا متهيئين ، خائفين ، ليس يستطيعهم أن يألفوها كما ألفوا قبلها عشرات السفن التي عملوا عليها ، فثمة إحساس غريب بأنها تخفي في داخلها عدواناً ضامساً عليهم وإنها بأية لحظة ستفجئهم وتقضي عليهم ، لهذا ظلوا

الساعات الأولى من قيادتها حذرين من كل شيء ، حتى من لمس الحبال والأشربة والأدوات الأخرى التي لابد من العمل بها لتسيير السفينة .

وقد تطوع بعضهم لتفتيش ضابرها وممراتها كل ساعة للتأكد من سلامتها وخلوها من المخطر ، حتى أطبأوا قليلاً بعد مضي عدة ساعات على الأبحار ، وحين حاول بعضهم المبوط لتفتيش صاح مساعد القبطان بهم مندداً بهذا السلوك الذي يثمن من الخوف والحين وقال لهم بصراحة : «هذا قلق لا معنى له ، فماذا تتصورون بداخلها ؟ لو كان هناك شيء لاستطعنا العثور عليه ثم انهم ليسوا حبات قح كي يختبئوا في شقوقها وقيعانها ، لو كانوا قد تحولوا إلى جردان لاستطعنا القبض عليهم أيضاً مما هي الجردان تفرح في كل مكان ، أصعدوا إلى أماكنكم وكفوا عن هذا العبث الذي لا يجدي ثمناً»

بهذه الحدة والعصبية أنهى مساعد القبطان حديثه ومضى إلى سطح السفينة . في تلك اللحظة كان البحارة قد انتهوا من

تفتيش أحد العابر فرفعوا الأحشاب والحجيات القديمة
والصناديق وأكياس الفحم والملابس الثمينة عن المشاجب وعدداً
من البراميل الفارغة ، وحين سمعوا تقريع مساعد القبطان
وتنديده بهم لم يأبهوا لذلك بل على العكس شعروا أنه قد أراح
عن صدورهم الرعب والخوف الذي خيم عليهم منذ اللحظات
الأولى لدخولهم السفينة فالتفت ذلك الخوف الى مزاح وراحوا
يسدرون ويضحكون وكأنهم لم يكونوا قبل قليل فريسة لذعر
مدمر .

وحين رجع أحدهم برميلاً فارغاً الى فوق قال وهو يضحك .

- فارغ منذ مليون سنة على الأقل !!

فأجابه زميله بنفس الروح المرحة الساحرة .

- إذا دعني أتنفس قليلاً من الهواء المعتق .

وراح الجميع في غمرة الفرح يضحكون ويفهمون وما ليشوا أن
عادروا العنبر متوجهين الى أماكنهم ، وما أن وصلوا منتصف
السلم المؤدي الى سطح السفينة حتى إنقطع ضحكهم فجأة . كان

ثمة واحد من البراميل الفارغة يتدحرج وسط العنبر .

- يتدحرج دون أن عنه أحد في هذا السكون !!

قال أحدهم وكأنه يحدث نفسه .

- لأبد أن يبدأ خفية دفعته !!

أجابه زميله وقد حيم الخوف ثانية عليهم .

ولكي لا ينزلوا الى العنبر ويعتشوا مرة أخرى امتر زميلهم

الثالث في صعوده وهو يقول :

- دمك من هذا الهراء .. لم بكر ثابتاً فتدحرج ، ثم انشأ

فتشاها جيداً ولم نعهدها الى أماكنها كما يجب ، لقد أصبح كل

شيء في نظرك خيفاً ،

صعد البحارة الى سطح السفينة ولم يعودوا يفكرون بحادثة

البرميل المتدحرج ، ورعاً كانوا على حق بإهمالهم هذه الحادثة

العابرة ، فما هو شأنها في تلل الأحداث العريضة التي مرت

بهم ؟ ثم أنهم فتشوا أكثر تلك البراميل الفارغة الموزعة على

العنبر ، ولم يكن وجودها في الأساس يشير الأستراب . فليس

في عرض البحر سعيئة واحدة تخلو من هذه الأعداد الكبيرة من
البراميل لحفظ الماء والربت والسيذ والأطعمة السائلة والجففة
وغير ذلك مما يحتاجه البحار في سفراته الشاقة ، الطويلة .
وبعد العشاء انشغل أكثر البحارة بالأحاديث الجانبية وتشعبت
أحاديثهم في كل الاتجاهات وتطرفت الى أكثر الموضوعات حتى
انتهوا الى أقرب المواضيع اليهم وأكثرها التصاقاً بهم ، انه موضوع
السفينة المجهولة التي يقودونها الآن الى الساحل .

قال أحدهم . هل سقتهم ثمنها بالتساوي حين تباع ؟

أجابه آخر يهدوء : نعم ولكنها لن تباع إلا بعد إجراءات
طويلة .

ولماذا هذه الإجراءات اللعينة ؟

لأنهم سيضطرون أنما هاجما السفينة في عرض البحر وقتلنا
بجارتها .

حين سمع البحار الآخر الفقرة الأخيرة من عبارة صاحبة راح
هم يرددون :

هذه مصيبة لم أفكر بها من قبل .



مصت السفينتان تشقان طريقهما عبر الأمواج فيما خيم الظلام
على كل شيء وبسات لا يسمع غير صفير الرياح في الأشرعة
وارتطام الأمواج بهيكل السفينة . في مثل هذه الحالة وفي مثل
هذا الوقت يشعر الجميع بالأمان ، وتسود النفوس حالة من
الطمأنينة الكاملة فيلتفت كل واحد بغطاء أو عباءة أو رداء قديم
، ويتكئ على جزء من السفينة وينام ، حتى هؤلاء المكلفين
بواجبات الحراسة والمراقبة أو سواها يظنون يقوّمون بشدة
إجراءات هذه العفوة التي لا تقاوم .

وبعد منتصف الليل بقليل كان أكثر البحارة نائمين . وكان إثنان
أو ثلاثة من المكلفين بالحراسة والمراقبة أقرب الى النوم منهم الى
اليقظة ، ولكنهم بين فترة وأخرى يفتحون عيونهم في عمّة
البحر فلا يرون شيئاً غير شعلة ذابطة في قرّة السفينة ترسل
نوراً شاحباً وسط عالم هائل من الظلام ، فترتد نظراتهم بسرعة
وتعود عيونهم ثانية الى الانغلاق .

في هذا الجو الساكن ، المظلم ، انطلقت فجأة صرخة مدوية من
سطح السفينة المجهولة تبعها سقوط جسد ثقيل وسط الماء ،



فجأة انطلقت صرخة «بوية من سطح السفينة
تبعتها سقوط جسد ثقيل وسط الماء» .

وبلحظة واحدة انتهى كل شيء ، وسرعان ما ايقظت البحارة
الآخرين. ضراوة الصرخة وشدة تألم صاحبها فضوا مسرعين الى
جهة الصوت وكل منهم يتحسس سلاحه خائفاً مذعوراً . كان
كل شيء كما يركوه قبل ساعتين أو ثلاث ، هادئاً ، ساكناً ، كما لو
انه يحاول أن يخفي جريمته الجديدة . قال المساعد موجهاً
كلامه الى الجميع ، سائلاً عن البحار المكلف بحراسة ذلك الجانب
من السفينة مع انه يعرف بالضبط انه البحار جاكسون ، فقد
قسم هو نفسه مسؤوليات الحراسة والمراقبة بين البحارة ، وهو
الذي وضع جاكسون في الجانب الأيمن من السفينة ومع ذلك
طلب من بحار آخر أن ينادي بأعلى صوته على جاكسون .
وانطلق الصوت مختلطاً مع هدير الموج وصفير الريح ...
جاكسون جا... كد... سون... جا... كد... سون... ولكن
البحار لم يجب بغير ضربات الأمواج على هيكل السفينة وكأن
الأمر كله لا يعنيه . وراح زملاء جاكسون يبحثون هنا وهناك
، وامتدت رقب الجميع محدق في صغرة الماء الداكنة المظلمة ،
ولكن لا شيء على الإطلاق ، كأن البحر ابتلع البحار

جاكسون وأطبق عليه .

في تلك اللحظة والحدرة جيماً يقفون حول مساعد القبطان
المكلف بقيادة السفينة المجهولة كان هناك لعز جديد أصيب إلى
قائمة الألفاظ الخيرة التي ررثوا بها بعد اقترابهم من هذه السفينة
الملعونة ، أنه اختفاء جاكسون .



لم يبق من الليل إلا القليل، وفي مثل هذه الساعة ليس أمام
مساعد القبطان سوى الانتظار إلى المعبر ثم إخبار القبطان
«مورهوز» في الأمر ، فماذا ترى سبب في مثل هذه الساعة
التأخرة من الليل لو حاول إيقافه الآن وإخباره ؟ ثم كيف
ستقرب السفينة المجهولة من السفينة «دي جراسيا» من دون أن
يحدث تصادم بينهما يؤدي إلى غرقها معاً ؟ كان الأفضل في
رأيه أن يتراء الأمر حتى الفجر فـ «ث . ل . الـ بي رقع

جاكسون يقع دائماً في البحار ، وقد يكون ما حصل سقوطاً طبيعياً سببه النعاس والأفهام .

ومع انهم لا يقتلون من شأن الحادث المؤلم ولا من شدة وقعته إلا انهم كبهجرة مارسوا مهنة البحر الشاقة ، المريرة ، ما عليهم إلا العودة الى أعمالهم وواجباتهم المكلفين بها وكان كل شيء على حاله قبل سماع لصرخة المدونة واختفاء جاكسون من سطح السفينة واعتبار ذلك الحادث قصةً وقدرأ . وهكذا عاد كل واحد الى مكانه ثانية ، وكلف بحار آخر بالحراسة في الجانب الأيمن من السفينة بدل لبحار جاكسون ، ورج كل منهم يتدثر بغطائه كأنه يحاول إخفاء نفسه من أخطار محدقة به من كل جانب ، ومرّ وقت قصير ما زال الجميع فيه متيقظين ، حذرين ، لا يريدون أن يخلطهم النوم ثانية ، فما زالت صرخة رفيقهم «جاكسون» تضيء في أسماعهم وتعد عنهم شبح النوم ولكن في تلك اللحظة بالذات كان هناك من يترصد لهم بدقة .. ينظر اليهم ويحسب عليهم انفسهم واحداً واحداً ، ولو كان مساعد القبطان يعرف بالضبط ما يدور في أحد عنابر السفينة ثم على

سطحها لجنّ من هول ما يرى ، ولكن الأمور كانت تجري بهدوء عجيب وبسريرة تامة حتى أن بحارة السفينة المجهولة ومساعد القبطان لم يشعروا بما يحدث وقتها في السفينة التي هم عليها .

قرصاناً بوجوه قذرة ولحي طويلة وقد أمسك كل منهم بعض
عليقة أو مديّة وعبروا أحد المرات الى سطح السفينة واحداً
واحداً ، وبحذر شديد كان كل شيء مهيباً لبده ساعة الصفر ، ف
هي إلا لحظات حتى وجد البحارة أنفسهم مكبّين ، موثقي
الأيدي بالحبال .

لقد زال الآن كل غموض ، وانكشف السرّ الذي بقي لغزاً لدى
البحارة جميعاً ، إنها سفينة لصوص إذا ، وإن ذلك الذي حدث
ما هو إلا فتح نصب لهم وهام قد وقعوا فيه .

ولكن كيف السبيل الى إخبار القبطان «مورهور» وهو في
السفينة الأخرى ؟ لم يبقَ واحد منهم كي يستطيع إخباره بقصة
لسفينة المجهولة وقراصنتها الذين احتسأوا طوال الوقت في أحد
غابئها السرية ، المظلمة .

لقد جمعهم زعيم القراصنة على سطح السفينة وراح اتساعه
يعدّون لعمل آخر ، تطلّوا عدداً من الألواح الخشبية المربعة
وظلّ كل واحد منهم ممسكاً بعصا أو مديّة وعدادوا يتشاورون مع

الساعة تجاوزت الثالثة بعد منتصف الليل وكل شيء في السفينة
المجهولة عاد كما كان ، فالبحارة راحوا يغطون في نوم ثقيل بفعل
نسيم البحر السارد والتعب والأجهد الذي هدم طوال رحلتهم
لشاقة الطويلة ، ولكن غثة حركة مريبة لم يشعر بها أحد
كانت تجري داخل أحد عاير السفينة ، فهناك عجباً سري يبدأ
من بوابة صغيرة في المطبخ وينتهي الى قاع السفينة . ولو
شاهد البحارة المكلفون بالحراسة ذلك الباب وهو يفتح ويخرج
منه عدد من القراصنة بشياهم المزقة لأعجب عليهم من هول
المظهر .

لقد كان الغضب كبيراً بعض الشيء ، فقد خرج منه أكثر من عشرين

الزعم .

« يا لهم من رجال أشداء » قالها مساعد القبطان وكأنه يتحدث مع نفسه ، لقد وجدوا أنفسهم فجأة تحت رحمتهم ، كيف استطاعوا في هذا الظلام أن يخرجوا من غببتهم وبشوا هذا المهجوم الصامت الذي لم يشعر به حتى الحراس .

ظل مساعد القبطان يؤنب نفسه بصمت ، فقد تذكر تلك الساعة التي كان فيها بعض البحارة يفتشون عنابر السفينة ، لقد كان شديداً ، قاسياً معهم ، فلو تركهم وقتها لربما استطاعوا اكتشاف السر ، فلا بد أن بعضهم كان محتبئاً في عدد من الهراويل أيضاً ، لابد أن التفتيش الدقيق والمستمر يؤدي إلى نتيجة طيبة ، ولكن ماذا يعمل الآن بعد فوات الأوان ؟ ها هو مع عمارته موثقاً ، مقيداً ، وهناك القبطان مورهورز على بعد عشرات الأمتار منهم ولكنه لا يستطيع لمجدهم ، فن أين له أن يعرف أن عمارته الآن في السفينة الأخرى يعانون من الأسر ؟ وكيف يكتشف أن الخطر الآن يقترب منه ومن

السفينة «دي جراسيا» بالذات ؟ كان مساعد لقطان منشغلاً في تصورات هذه حين رأى بعض القراصنة يزلزون عدداً من القوارب الصغيرة إلى الماء ، ثم رأى السفينة وهي تغير اتجاهها قليلاً قليلاً . لقد عرف الآن مقصدهم جيداً ، انهم يريدون السفينة تلك ، وهي هدفهم الأول والأخير ، ولكن ماذا تراه يستطيع أن يفعل ؟ أيصرخ ؟ وماذا تجدى صرخة صائحة في هذا الفضاء الواسع مع صخب البحر وصغير الرياح ؟

وحق هذه الصرخة الصائحة ليس باستطاعته إطلاقها وهو مكتم الفم ، لا شيء أمامه الآن سوى الصمت والنظر إلى ما سيجري أمام عينيه من أحداث ..

وهكذا كان ، وبعد أقل من ساعة كانت السفينة «دي جراسيا» تكاد تلتحم مع السفينة الغريبة دون أن يشعر بها أحد من الحراس .



إطلاق الروارق الصغيرة وسط الظلام حتى اقتربت من هيكل
السفينة «دي حراسيا» دون أن يشعر بها أحد ، وتلقى القراصنة
هدوءه إلى سطح السفينة ، وكانت لحظات صعبة وقاسية على
البحارة المقيدين في السفينة المجهولة ، حين رأوا القوارب وهي
تنزل إلى الماء عرنوا ما الذي قرر القراصنة أن يفعلوه . وكانوا
يقولون في أعماقهم أن يكتشف القبطان مورهورز وبجارته الخطة
قبل أن ينتهوا إلى النهاية نفسها على سطح السفينة . وراحت
الدقائق تمر وهم ينتظرون أن تنطلق المدافع باتجاه الزوارق ،
ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث ، في تلك الاثناء كان القراصنة قد
أخذوا أماكنهم على سطح السفينة عتبتين خلف عدد من
الحواجر ينتظرون إقتراب سفينتهم كي يبدأوا الهجوم ، وفي
اللحظة التي امتدت فيها الألواح الخشبية بين السفينتين أحس
القبطان «مورهورز» الذي كان متكئاً على كرسيه في قمرة القيادة
برجعه «وي» في السفينة وحين فتح عييه ونظر من القمرة وجد
سفينتين متحمتين مما فقفز من مكانه صارخاً بالحراس
وبالبحارة المكلف بالوقوف خلف الدفة .

لقد اعتقد القبطان مورهورز بأن هؤلاء قد عليهم النوم وأهدوا
المراقبة وهذا هو السفينتان تلتحجان معاً بقوة ، ولم يخطر بباله
أدباً بأن القراصنة يسيطرون الآن سيطرة تامة على السفينتين
وان بجارته جميعاً قد كعب أفواههم وأوثقوا بالحنال .

وحين اقترب من وسط السفينة كان كل شيء قد انتهى فهجم
القراصنة بشياهم الممزقة وأسلحتهم المشرعة يتشرون على سطح
السفينة «دي حراسيا» فيما انطرح عدد من بجارته موثقين
بالحنال غير قادرين على عمل شيء .

وحين مديده إلى مسدسه كان زعيم القراصنة أسرع منه بحجم
الموقف ، فقد عاجله بضربة قوية على يده بعصاه جعل المسدس
يسقط على بعد عدة أمتار .

وقبل أن يسبح الصباح كان البحارة جميعاً مقيدين على سطح
السفينة «دي حراسيا» بعد أن نقل القراصنة المجموعة الأولى من
بحارة القبطان «مورهورز» من سفينتهم إلى السفينة «دي حراسيا»
واشعل القراصنة الاحرار بنقل المؤن والملابس والأموال وكل
ما تقع عليه أيديهم إلى سفينتهم تلك ، وأمام بظر القبطان

«مورهوز» وعمرته ، وحين تقلو كل نقي ، فتشوم وحداً واحداً ولم يبقو معهم حتى حاجتهم الشمعية الصغيرة ، ولما بدأ القراصنة يسلبوهم ملابسهم التي يرتدوها جنّ جنون القبطس «مورهوز» وتحرك بعصبة صارخاً بوجه رعيم القراصنة محدة ، ولكن ماد استطاع أن يعمل من كبت يدها ورجلاه باخبات؟ ثم تذكرهم قراصنة وأن أيّ عمل من هذا لفيل سريه من همجيتهم ولن يترددوا عن قتلهم وهم القتلّة الجرمون الذين تعرفهم لبحار جيداً ، وماذ يستطيع أن يعمل لو أمرهم زعيمهم بنقائه والقاء بحارته جميعاً في البحر ؟ لهذا تركهم يفعلون ما يريدون وهو صامت ، وحين انتهى كل شيء وانتقلت كل أموالهم ومؤمهم الى السفينة الأخرى كان الصباح قد بدأ بحيوطة العصية ينمر المكان كله .

وقف رعيم لقراصنة واضعاً غليونه القذر بين أسنانه وهو يضحك في روع يده دت الخطاف مشيراً الى القبطان «مورهوز» :



((وقبل ان ينبج الصباح كان البحارة جميعاً
مقيدين على سطح السفينة ((دي جراسيا)) .

- خذوا سفينتكم وارحلوا .. بلموا بحياتنا لشرطة السواحل .
ثم رجعوا الألواح الخشبية وفصلوا سفينتهم عن السفينة «دي
جراسيا» وقد تجمع بحارتها وقبطاتهم وهم مقيدون على السطح .
ولكي يبعث في إذلالهم صرخ بهم ساخرأ ، وما زالت سفينتهم لا
تبعد سوى أمتار قليلة عن سفينة القبطان «مورهور» .
.. لا تعودوا الى البحر مرة أخرى أيها القتيان .
وتردد صوب آخر من أحد القراصنة فيه من الهزء والسخرية
أكثر مما فيه من التنديد والتعنيف .
- أو اجلبوا معكم حبالكم في المرة القادمة كي توفروا علينا مشقة
الغزل الى الشاطئ لشراء حال جديدة .



وهكذا ابتعدت السفينة «دي جراسيا» وهي تتحبط في البحر
بتفس الطريقة التي كانت تتخط بها سفينة القراصنة حين
عادها القبطان «مورهور» بمنظاره أول مرة

حين إبتعدت سبعة القراصنة عنهم كان الصباح قد اكتمل،
والشمس بدأت ترسل خيوطها الذهبية فيتكسر الضياء على
أمواج البحر، إلا أن ذلك لم يكن صاحياً طيباً للقبطان
«مورهور» وبجارته، فالأزق الكبير الذي وجدوا أنفسهم فيه
ليس مأزقاً سهلاً، وستبقى أثاره النفسية حية مداموا في
البحر، فم تكن العودة إلى الميناء بحفي حنين ولا فسادهم
أموالهم ومؤوتهم هي التي تؤلمهم، إنما الوصع المزري الذي هم
عليه الآن والخدعة الكبيرة التي انطلت عليهم كل ذلك لا يمكن
احتماله ولا يمكن الكوث عليه، فإذا يقولون لأصدقائهم
وللمسكين هياك حين يطالعونهم نصف عراة، موثمين على

سفيتهم ؟ وكيف سيبررون الهزيمة التي أصابهم وهم البحارة
انشجعون لمدهجون بسلاح ؟ على أية حال، لابد من لتفكير
جيداً في الأمر، فهم الآن على سطح السفينة «دي جراسيا»
يحيطون بقبطانهم، لا حول لهم ولا قوة .

كان لصمت يحيم على الجميع وكاسوا ينظرون إلى القبطان
«مورهور» ليقول شيئاً، فهو القبطان على أية حال وعليه أن
يجد مفعلاً للحلاص من المأزق الذي هم فيه الآن، وعليه أن
يرد كرامتهم، فالهزيمة في معركة لا تعني حارة نهائية، وبعد
صمت طويل بدأ القبطان حديثه قائلاً :

- لن ألوم أحداً عيري، كان علي أن أعرف اللعبة. وساد الصمت
ثانية، انتظر الجميع أن يقول القبطان شيئاً آخر، فهم لا
يريدون أن يتحمل هو وحده تمة الحالة تلك . ولكن ماذا
ترام يقولون ؟ وأي حديث يمكن أن يصف من ألم القبطان
«مورهور» واحساسه بالمجيعة ؟ ومن ذلك الصمت القاتل انبرى
أحد البحارة قائلاً :

- لم يكن التفتيش دقيقاً سيدي القبطان .

همهم لقطبان بكلمات غير واضحة وعيناه الى الارض مما شجع الآخرين على الحديث .

- إذا بقينا هكذا فلن نصل بعد سنة .

- بل لن نصل الى الأبد .

أجاب القبطان «مورهوز» ثم أضاف :

- ليقرب أحدكم ويفك وثاقي بأسانه .

واقترب أكثر من بحار ليفك وثاق القبطان ، وبعد دقائق كان القبطان طليقاً فقام بنفسه وبدأ يفك وثاق بحارته واحداً واحداً ، ثم بدأ الآخرون بفك الحبال عن رفاقهم حتى تحرروا جميعاً . وبعد أن تحصلوا من قيودهم رفعوا أشرعة السفينة وانطلقوا عائدين الى الساحل ، وقد هادت اليهم تدريجياً روحهم المرحّة وكانهم نسوا كل ما حلّ بهم منذ قليل ، إلا القبطان «مورهوز» فقد بقي صامتاً ، شاحباً ، ينبى صمته عن غضب شديد .

وحين اقترب منه مساعدته لم يلتفت اليه أو يحدثه، فقد بقي ينظر الى جهة الميناء وكأنه ينظر الى ميدان معركة سوف يحتمل أوارها بعد قليل .

- ماذا سقول لأصدقائنا سيدي القبطان ؟ هل سقول لهم سلنا قراصنة أوباش ؟

- وماذا نقول غير ذلك ؟

أجاب القبطان مساعدته دون أن تتحرك عضلة من عضلات وجهه المتشنج ، ودون أن يلتفت الى مساعدته ثم غم كأنه يحدث نفسه :

- لن أهدأ قبل أن أتيّد كل ما سرقه ذلك اللص اللعين وأعدّه درياً قايماً في الأخلاق .



وبعد مدة وصلوا الى الميناء وكانوا قد أبطأوا قليلاً كي يصلوا في منتصف الليل حيث أكثر اصحابهم نيام ، وهم في حالة لا

يوصف من الجوع والظمأ والأهالك ، فقد سلبهم القراصنة الماء والطعام والملابس بما جعلهم يلبسون الملابس البالية التي تركها القراصنة أنفسهم ولم يأخذوها لردائها .

وبعد أيام شاع خبر سلب القراصنة للسفينة «دي جراسيا» ولم يكن ذلك الأمر سراً إذ أن القبطان نفسه تحدث به إلى أصدقائه . ومن أول ساعة وضع القبطان فيها قدمه في المياء راح بعد لعدة لرحلة جديدة لا علاقة لها بالتجارة أو بصيد الحيتان .

• ٨ •

لم يبدأ القبطان «مورهور» بعد وصوله إلى الميناء لحظة واحدة ، ولم يسترح من عناء تلك الرحلة البائسة يوماً واحداً ، بل بدأ منذ وصوله بجمع عدد من البحارة لمهمة أخرى جديدة . كان عدد كبير من البحارة في المياء قد وقعوا في الفخ قبله ، وإن الكثيرين منهم ما زال يريد أن يشأركرامته ولما سلبه منه ذلك القرصان البشع . فقد عاثت فساداً في كل مكان ، يقطع الطرق أمام السفن ويهاجم بعضها ليلاً ، وينصب الشراك بطرق جهنمية غريبة للكثيرين ، حتى ضجت منه الموانئ فصاروا يتعمدون عن طريقه نجياً لشروره ، كان يهاجمهم في

طرقهم ويفاجئهم حيث يعتقدون أنه بعيد عنهم . وها هو القبطان «مورهوز» يقع في شركه أيضاً ، ولكنه كما يبدو قد أخطأ هذه المرة ، فالقبطان «مورهوز» ليس من صف الرجال الذين يسهل ابتلاعهم دون أن يعرفوا مديّة حادة في منتصف الحلق . إذا بدأ القبطان «مورهوز» يهوى نفسه لمطاردة هذا القرصان الشرير ، الشرير . كان يحبس في الخانات من الصباح الى المساء يلتقي بالعائدين من البحر ويعرض عليهم مشروعه هذا .

- انك قد لا تكسب من ورائه مالا وذهباً ولكنك قد تكسب أملاً ، وهذا هو المهم لدى البحار .

- البحار الحقيقي هو الذي يقاتل في البحر لاعلى اليابسة أو في المفاهي والخانات .

- الرجل هو الذي يقف بوجه الأوفاد والقتلة لا الذي يحاصم المسالمين والضحايا .

هكذا كان القبطان «مورهوز» يحدث من يلتقي بهم في الخانات ، وكان هذا الاسلوب يحرك دماء الشبان الشجعان فيلتفون

حولهم ، حتى استطاع في مدة وجيزة ان يجمع عدداً كافياً لمطاردة هذا القرصان ، اضافهم الى عدد من بحارته السابقين من فضل البقاء ولعمل معه . ثم بدأوا يتتبعون أخباره ويتعرفون على االيه الخادعه وطرقه في الايقاع بناسف التي تقابله . وقبل أن ينطلقوا لمطاردته بأيام كانوا مجتمعين في إحدى الخانات الكبيرة ، حيث قال أحدهم :

إن أصحابه يسمونه «قنعد البحر» وهو كما قيل لم يزل في ميهام هط .

أجاب القبطان :

- اني كما ترى لن أنتظره في ميهام بل سألاحقه في أعالي البحار .

وراح عجارة القبطان «مورهوز» يتحدثون «سهم وهم يشربون البيرة حتى اكملوا في دائرة كبيرة ، بعضهم دفعه إحساسه بالواجب الى المشاركة في هذه الحملة ، وبعضهم كان قد تعرض لسلب القرصان في يوم من الأيام ، والبعض كان طامعاً باسم وسمعه تنفخه في أيامه القادمة . وهكذا اجتمعت نخبة كبيرة

لديها الرغبة والقدرة على مطاردة «قنفد البحر» في أي مكان من البحر .

في تلك الاثناء كان ثمة بحار قدير يجلس في ركن منسزل من الحانة ، ويفتح أذنيه لما يسود حول مائدة القبطان «مورهوز» وبحارته وهم يصحكون ويثرثرون بصوت عال .

كان ذلك البحار يشرب بهدوء ويدخن من خليون معقوف الى الاسفل ، وكان يسمع كل ما يدور من أحاديث أولئك الدين يجلسون عن يساره ، وحين سمعهم يهددون ويتهدرون بـ «قنفد البحر» ردة مع نفسه بصوت مسموع :

- هنا يتحدثون عنه بوقاحة ، وفي عرض البحر يلعبكم حق سراويلكم !!

ثم سمع ضحكة عججلة من البحارة تمنعها أحدهم وهو يقول :

- أما أنا فبمحبة ماسة الى خطافة لقذر لصيد الدلافين .

ولما أصبحت السخريفة بقنفد البحر مريره لم يستطيع ذلك البحار البقاء في مكانه فقام وغادر لحانة مسرعاً دون أن يعرف أحد .



في صباح أحد الأيام كان كل شيء قد اكتمل ، المؤن والأسلحة وعتادها قد نقلت جميعها الى السفينة ، والسفينة نفسها أعدت إعداداً حسناً اذ ان القبطان «مورهوز» كان يتابع بنفسه كل التفاصيل ، حتى تجهيز البحارة بعتادهم الخاص ، فقد أمر بتعليم كل بحار مائة إطلاقه مسدس . وانطلقوا في صباح أحد الايام الرائقة ولديهم من المعلومات عن سفينة القرصان «قنفد البحر» أكثر مما لدى القرصان نفسه . واتجهوا مباشرة لمناطق نفوذه في البحر .

جراسية» تروح وتجمع ولائم لبهارتها وقسطها غير مراقبة البحر
والنظر الى السفن المبحرة فيه .

- «إيا مطقته المعضلة» قال القبطان «مورهوز» ذلك لمساعدته
وهو يرفع المنظار الى عينيه ويدير رأسه متأملاً أطراف البحر
البعيدة ، باحثاً عن أي أثر لسفينة القرصان . مرت لحظات
سكون طويلة كان فيها القبطان منهماك في بحشه بينما أخذ
مساعدته يتأمل بهدوء على يجد علامة في وجهه تنبه عما يرى في
منظاره المقرب .

ولما طالت فترة السكون ولم يجد المساعد أية علامة في وجه
القبطان تدل على انه قد رأى سفينة في البحر ، قطع ذلك
السكون موجهاً كلامه الى سيده

- «انه قنص مخادع، ولا يرمى شبابه في مناطق مرور السفن»

في تلك اللحظة بالذات جاءه رد القبطان «مورهوز» هادئاً
بطيئاً وكأنه يحدث نفسه : «لقد وقع القنص في الفخ ، هذه

- ٩ -

ثلاثة ايام بلياليها والسفينة «دي جراسية» تشق الأمواج بصدرها
الشامخ كأنها تعرف مهمتها بالضبط ، فقد اجتازت مكانها
السابق ثم اتجهت يساراً في الطريق الذي يُحتمل أن يسلكه
«قنص البحر» تماماً ، ففي مثل هذه الايام يتهاى لاستقبال السفن
العائدة من الشواطئ الامريكية حيث تكون محملة بالجلود
والعاج والبهار وجوز الهند وسبع أخرى يسيل لها لعاب
القراصنة وقطاع الطرق .

في تلك المنطقة الممتدة عشرات الكيلومترات كانت السفينة «دي

سفينه مقبله .

أصيب السعد بالدهول ولم يستطع أن يفعل شيئاً غير أن يمد يده ويخطف المظار من يدي القبطان وقد نسي أصول البحارة في التعامل مع قباطتهم ، فقد كان فرحه طاغياً ولم يصدق ما قاله القبطان «مورهوز» من أن سفينة مقبله عليهم . وحين نظر الى الجهة التي كان القبطان ينظر اليها رأى بعينه سفينة غير واضحة المعالم ورأى ايضاً علماً كبيراً يرفرف فوق ساريتها لم يستطع أن يتبين معالنه وهو على هذا البعد الكبير عنها .

وبحظات وقف القبطان «مورهوز» في منتصف السطح وأطلق بصوبه الجمهوري تعليماته الى البحارة المستشرين في أرجاء السفينة ، ومرعان ما أصبح الجميع على أهبة الاستعداد ، فقد كان البحارة ينتظرون بفارغ الصبر تلك اللحظة التي يواجهون فيها عدوهم اللدود «قفذ البحر» وها هو الآن أمامهم وجهاً لوجه ، يتحداهم ان يقفوا في طريقه، وربما سيحاول معهم لعبة حديدية، فهو لا يغامر ويتقدم نحو أية سفينة الا وتكون النتيجة محسومة لصالحه .

ولكن من يدري ؟ فربما وقع «قفذ البحر» في الفخ هذه المرة ؟ وربما سيكون صيداً سهلاً بعد أن كانت السفن الأخرى «صيداً سهلاً» له ولقراصنته الأوغاد ؟ راحت السفينة «دي جراسيا» تشق الماء متجهة نحو سفينة القراصنة ، وقد تهيأ الجميع لمعركة فاصلة يستعيدون فيها كرامتهم التي هُدرت بخديعة شائنة في عرض البحر . وقف القبطان مورهوز قرب مساعديه كما لو كان قائداً عسكرياً يقود جيوشه نحو النصر وليس قبطاناً لسفينة صغيرة تجوب البحار بحثاً عن الحيثان . في تلك اللحظة التفت الى مساعده وكأنه يوجه اليه آخر تعليماته بشأن المعركة المرتقبة قائلًا :

«لن ندعه يفلت ، هذا القنفذ الرطب ، وليبق طاقم الرماة قريب مدافعهم طوال الوقت» .

في تلك اللحظة بالذات ، وقبل أن ينهي عبارته تلك إنحرفت سفينة القراصنة الى جهة أخرى وانطلقت هاربة في عرض البحر نحو جنون القبطان «مورهوز» وراح يصدر أوامره بالانطلاق حللها بسرعة ، فها هي اللحظة المناسبة تقفز من بين يديه كما

تتفر سمكة صغيرة وتنوص في الأعماق . لقد هرب القرصار من أمامه .

• وراءها بسرعة ، هذه فرصتنا الوحيدة .

صرخ القبطان «مورهوز» بوجه مساعديه وقد تملكه الغضب وبأن عليه هياج شديد لم يشهده محارته منذ ان بدأوا العمل تحت إمرته . وعاد يقفز هنا وهناك صائحاً :

أيها الشجسان ، لا تدعوه تفلت ، وراءها بسرعة .
وبلحظات سرى هياج القبطان وحاسته في نفوس البحارة فاطلقت «دي جراسيا» كالجنونة تشق مياه البحر باتجاه السفينة الطارئة ، ورفع القبطان مورهوز منظاره من جديد وألقى نظرة خاطفة على سفينة القراصنة ، وبمس السرعة رفع المنظار من عينيه ووقف أمام مساعديه وقد تغيرت ملامحه تغيراً كاملاً ...

لقد رآه الغضب والهياج وعاد كما عرفه محارته هادئاً وقوراً يصدر تعليماته بلا صراخ ولا ضوضاء .

• «لقد عادت فغيرت اتجاهها نحونا» .

قال القبطان ذلك بهدوء تام وكأنه أصيب بصدمة من هذا التصرف المتناقض الذي أبداه نحوهم «قنمذ البحر» وصمت مساعدوه مذهلين أيضاً وراح أحدهم يقيم بصوت مسموع

• أيا أعرف قنمذ البحر ... هذا انقدر لا يهرب .

• بل هو عجاج ولا يقابلنا وجهاً لوجه أبداً .

أجابه مساعد آخر .

لم يكن حديثهم هذا أمام القبطان «مورهوز» هشاً ، فقد عرف الجميع أن «قنمذ البحر» يخطط للإيقاع بهم بطرق خبيثة تبدو في الظاهر متناقضة وغريبة إلا أنها سرعان ما تنجلي عن دكاء خارق وحيل بارعة في المراوغة والتضليل .

فإذا ترى يقصد من وراء هروبه في البداية ؟ ثم ماذا دبر لهم
غير اتجاهه ثانية نحوهم ؟

هذه الأسئلة لم يجد لها القبطان «مورهوز» ولا ... إجابة أي
تفسير .

وعلى أية حال لم يجد فيه كل ذلك نفعا فهم الآن على أهبة الاستعداد للقتال ، وليطرح كل حيله وألأهيه في ساحة القتال ولن تكون أوسع من سطحي سفينتين طافيتين في هذا البحر الواسع ، العريض . إنها بلا شك ساحة ضيقة للقتال وستضيق عليه وعلى بحارته الأعداد بعد قليل ولن تتسع لخدع أخرى بعد الآن . في تلك الأثناء رجع لقطبان منظاره الى عيبه ، فقد أصبحت سفينة الأعداء قريبة من سفينته ، وأصبح التلاحم الدامي بينها قريباً أيضاً . وفجأة صرخ القبطان وهو يرى شيئاً لم يكن يتوقعه :

.. لا أضيق عيني .. انهم يعملون معهم .

.. ماذا .. ماذا قلت .. سيدي القبطان . ؟

أجابه أحد مساعديه

.. انهم يحارون الثلاثة لمفقودون ... يعملون مع القرصنة . قال ذلك القبطان «مورهور» وقد بدا لاستيه واضحاً على ملامحه .

- ١٠ -

حين إقتربت السفينة «دي جراسيا» من سفينة القرصنة ورفع لقطبان «مورهور» المضار الى عيبه هاله ان يرى بحارته الثلاثة المفقودين ، جورج وباترك ودوبالد ، على ظهر السفينة الثانية ، فظن انهم خدعوه وعملوا مع القرصنة ! وقد فاته أن ينظر الى البحارة لآخرين ولأعلام التي تعرف على سارية اسفينة . وبودق حيداً لرأى للباس الرسمية الرقواء التي يلبسها البحارة والأشيرة الملكية الكبيرة المرسومة على صدر السفينة ولأعلام الاساسة وهي تحقق فوق ساريتها المشنة ، ولرأى ايضاً صفاً متصلاً من المدافع الكبيرة التي لا غلظت اليه

سفينة اخرى هناك غير سمن الملكة المسججة بالسلاح .
ولو لم نأخذ وقتها أحد مساعديه لمطار ويتأكد من كل ذلك
لكان القبطان «مورهوز» قد أصدر أوامره بإطلاق النار على
السفينة الاخرى من دون تردد . ولوضع نفسه وبجاراته
الاخرين في قلب الحميم ، فلا بد ان تكون النتيجة عكس ما
كان يتصور ، فليست «دي جراسيا» مدافعها الصغيرة وبجاراتها
الثلاثين قادرة على مقابلة سفينة ملكية حربية مزودة بأضخم
المدافع وأشدّها فتكاً وأربع الرماة المتمرسين بالمعارك البحرية
العبيقة . وحين عرف القبطان «مورهوز» من مساعده كل ذلك
حمد الله على أنه لم يتسرع في الأمر ويكلف نفسه وبجاراته
السائين خوض معركة حاسره ستكون نتائجها وبالأعلى
سفينتهم الصغيرة وعليهم جميعاً .



تقربت السفينتان من بعضهما حتى صارت المسافة بينهما لا
تتجاوز المائتي متر ، وظللتا تسيران متجاورتين متصلهما هذه

المسافة القصيرة : إذ لا يمكن أن تقتربا من بعضهما أكثر من ذلك
حوى الأصطدام ، ورفع البحارة جميعاً أيادهم موحين لرملائهم
بالتحية ، فيما رفع هؤلاء أيضاً أيادهم يردون على التحية .
وقبل أن يبادر القبطان «مورهوز» بعمل شئ راح أحد البحارة
لأسباب يبادي القبطان بألة أشبه بالبوق .
- أرسلوا زورقاً لنقل أصحابكم ، مع تحيات القبطان «بيدرو»
وبجارة السفينة «خيتانو» للقبطان «مورهوز» ولبحارة جميعاً .
وارتفع صوت أحد مساعدي القبطان وهو يرد على التحية :
- تحيات القبطان «مورهوز» وكل بحارة «دي جراسيا» الى
القبطان «بيدرو» وجميع بحارة السفينة «خيتانو» . القبطان
«مورهوز» يحبيكم مرة ثانية ويشكركم على مساعده بحارته الثلاثة
المفقودين .

وبعد أن انتهى المساعد من ردّ التحية أنزلوا أحد الزوارق
الصغيرة الى الماء ونزل اليه إثنان من البحارة وراحا يجذعان
باتجاه السفينة الكبيرة مما كان البحارة الثلاثة جورج وباترك

ودوبالد يقومون على سياج سطح السفينة ينظرون الى رفاقهم
بفرح عظيم .



أمر القبطان مورهورز أن يغير بحارته الثلاثة ملابسهم العربية ،
فقد كانوا يرتدون سراويل زرقاء رسمية تفضل بها عليهم بحارة
السفينة «حيثانو» وقصائماً بلبه قديمة ، وكان يبدو عليهم الصعف
والهزال فكأهم قصوا الأيام العشرة الماضية دون طعام ، أو كأنهم
غادروا الفراش نوا من مرض ألم بهم وأحاطهم الى أشباح هزيلة .
وبعد أن لبسوا الملابس الجديدة التي هيأها لهم رفاقهم في
لسمينة ذهبوا الى قرة القبطان «مورهورز» كما أمر هو بذلك .
وقبل أن يسأله عن سبب ضعفهم وهزالهم بدرهم بقوله :
- كل الألعاز عرفتكم إلا لغز اختفائكم وظهوركم على سطح هذه
السفينة الأسبانية !!

وراح جورج يحكي للقبطان القصة من أولها . كيف وصلوا الى
السفينة العربية فوجدوها حالية ؟ وكيف تم تفتيشهم السطح
والعنابر واحداً واحداً ؟ الى دخولهم المطبخ حيث فوجئوا
بأكواب الشاي الثلاثة والدجاجة المسلوقة التي يتصاعد منها
السخار . وحين أرادوا الخروج من السفينة والعودة الى سفينتهم
فاجأهم القراصنة على السلم وأبالوا عليهم ضرباً فلم يتذكروا بعد
ذلك شيئاً ، وحين فتحوا عيونهم ثانية بعد ان أعمي عليهم بعض
الوقت وجدوا أسديهم مقيدة وأعوامهم مكومة وحوومهم عدد من
القراصنة القذرين .



صحت القبطان وهو يستمع الى بحارته الثلاثة وهم يروون
تفاصيل اختفائهم كل تلك الأيام ، وبعد أن انتهوا من سرد
الحكاية ، قال القبطان ثانياً :

وكيف تخلصتم منهم بعد ذلك ؟

أجاب جورج باسم :

« قل كيف تخلصوا هنا ؟ »

لقد نسونا داخل الغيا ثم تذكرونا بعد ذلك ، ونحن تذكرونا
فدعونا في عرض البحر بعرب صغير معكك ، ونقبا عشرة أمام
تقدمنا الأمواج ونحن في هذا الرورق الصغير وليس معن سوى
نفسين من الماء والطعام رمناه «نفسد البحر» حلقنا كما يرمي
لسد قطعة من اللحم الى كلابه . وكب نقسم هذا الطعام
لقليل وجبة واحدة كل يوم ، ولا تريد هذه النوجيه على ما
تجعله الملعة الصغيرة من الطعام .

وكن نبدل شهدف من قنينة الماء العذب الصغيرة كي لا نموت
من الظم ونحن في عرض البحر ، إلى أن رأينا هذه السفينة
الاسبانية .

« وكيف تسى لهم رؤيتكم وانتم في هذا الرورق الصغير ؟ »

ساهم القبطان وقد بدا التأثر وصحاً على وجهه أجابه أحدهم :

« لقد رأيناها نحن أولاً ، وكان الوقت صعباً ولصعب يعطي
الافق ، كانت السفينة ما زالت مضوءة عصبيج صغيرة تبعث
نوراً شاحباً ضئيلاً ، وقد اعتقدنا أول الامر أن الضوء يصلنا من
كوخ صغير في جزيرة قريبة فأوشكنا أن نقفز الى الماء من
الفرح والسرور ولكن سرعان ما عرفنا أنها ليست جزيرة ،
فقد كان الضوء يقترب ويتأرجع بسبب إهتزاز السفينة وكان
الماء الذي تحتنا يشير إلى أن الأرض ما زالت بعيدة عنا ، عالماء
أزرق ، غيبق الزرقة مما يدل على أن الأعماق . بسدة الغور في
هذه البقعة من البحر . »

صرخنا بأعلى أصوات ، ولكن أحداً لم يسمع تلك الأصوات
اليائسة والنداءات المبحوحة بسبب الجوع والعطش والهزال ،
وكلما اشتد صراخنا كلما خفت وصار أشبه بصراخ من يقع في
نومه تحت كابوس ثقيل ، وكادت السفينة تقضي من أمامنا
وتغيب عن الأنظار ونحن لا نعد عنها سوى ثلاثمائة متر لا غير
وأخيراً حظرت يبال جورج فكرة لولاها لكننا الآن عرق في

أعماق المحيط ، أو في بطون سمك القرش الجائع ، المتشوق دوماً
للحم البشري .

قال جورج : « لنضرب مرة واحدة وبثقة بمجاذيفنا على خشب
القارب »

جمعنا قوائم المتبقية ومحاسة الخائف من الموت يرى فرصة أخيرة
في العجاة ، رحماً نضرب باطن الرورق الخشي بمجاذيف .

ويبدو أن أحد الحراس قد تنبه إلى هذه الخشخشة البعيدة
المنمعة عن يمين السفينة فتشابه وفتح عينيه بصعوبة ،
واستغرق مرة أخرى في غفوته ، وحين تكررت ضرباتنا راح
الحارس ينظر إلى جهة الصوت وقد فتح عينيه هذه المرة جيداً

وقد أخبرنا هذا الحارس فيما بعد قائلاً :

لقد رأيتم كما يرى الحالم في النوم مثل أحياء يائسة توشك أن
تغرق وقد تعسقت بخشبة طافية على الماء . ثم طار الماس من
عيني فرأيتمكم تصرخون وبصرخون كالجائعين فأخبرت الحراس

الآخرين ، وحين دققنا النظر طمنا انكم تتشجعون في بينكم
وانكم قد أجهتم على حذكم داخل القارب ورحتم بهلول عديه
بالمجاذيف . لقد كان منظرهم عريباً ، وكان لابد من
الاقتراب منكم كثيراً لكي نستطلع الأمر ونقف على حقيقة ما
تفعلون ، وهكذا حدث وم - بعد ذلك - انقادم .



« هذه هي قصتنا بالتفصيل - سيدي القبطان - » وقبل أن
يمهي البحار عبارته الأخيرة سمع الجميع دويّاً عالياً تبعته
طلقات متقطعة أخرى .

رفع القبطان « مورهور » رأسه وما زال متأثراً بحكاية البحارة
الثلاثة ، وقال :

- إنها رسالة استغاثة .

بحارته قائلاً :

- إتجهوا اليها - إنها تحترق .

في نفس اللحظة كان غيط الدخان قد أصبح كتلة كثيفة مطمة ، وبدا أن السفينة تعاني حقاً من حريق هائل يوشك ان يلتهمها بن فيها .

ارتفعت الاشرعة على ظهر السفينة «دي جواسيا» وانطلقت مسرعة باتجاه السفينة المحترقة ، وكلما اقتربت اكثر كلما اردادت كثافة الدخان وبان اللهب الاحمر وهو يلتهم جانبا من جوانب السفينة . وفجأة حدث شئ لم يكن في الحسبان ، فقد ارتفعت الاشرعة في السفينة المحترقة وانطلقت في الاتجاه المعاكس ، وطار صواب القبطان «مورهوز» من هذه الاحداث العريضة التي تقع أمام عينيه ، فالسفينة ما زالت تحترق وقد طبخت الحدة قبل قليل ، فد سأل تفر الان من امامهم والنار تلتهم في احد جوانبها وتكاد تلتهمها كلها ؟

وما إن رفع مظاره الى عينيه حتى عرف السر . اطلق صوته

- ١١ -

سمع الجميع دويّاً عالياً تبعته طبقات متقطعة أخرى ، عرف القبطان «مورهوز» ان رسالة استغاثة تبعثها إحدى السفن طالبة المساعدة . هناك لغة يعرفها البحارة المتمرسون وكل من قصى شطراً من حياته في البحر ، والاشارة التي سمعها الجميع تعني . «إننا في مأزق كبير ، أسرعوا لانقاذنا»

وراح البحارة ينظرون الى أطراف البحر بحثاً عن السفينة التي بعثت برسالتها تلك ، ولم يطل البحث كثيراً فسرعان ما ظهر في الامق حيط دخان يرتفع عالياً ، وحين رآه القبطان «مورهوز» عرف لماذا أرسلت السفينة رسالتها تلك ، فصاح في

هدراً مثل زئير الأسود .

أطلقوا النار ... به قصف لبحر بقدر . ولمحظرات اشتعل
لفضاء الذي يفصل بين السفينتين وراحت جميع المدافع تطلق
قذائفها دفعة واحدة باتجاه سفينة القراصنة . في تلك الأثناء
سقطت كرة كبيرة من النار لمشتعل في لبحر . اب حصدت
حرقى من حدد هذا لقرصان النلعين ، لقد اضرهم النار في قطعة
كبيرة من لمطاط وصعها باحد حواسب لسفينة ووصع تحتها
قعدة من الصفيح وقد أحاطها حائطة تامة كي لا تتجاوز
مكاتها الى حواسب السفينة الاخرى . وحين اقتربت «دي
حراسيه» ورأى مدفعها الكثيرة . وكان قد ظن اول الامر أنها
احدى السفن لتجارية المحمة بالبضائع والأموال عرف أنه قد
وقع هذه المرة في الفخ الذي نصبه بنفسه وان السفينة التي سبق
له أن سلبها قد عدت ثدية تبحث عنه ، وهي الآن مدحجة
بأسلح وبالرجال الشجعان .

وهكذا فعل فمخته ورمى النار الوهية التي أراد بها حدد

القيطان وفر لائداً بالبحر المترامي الأطراف مبتعداً عن ملاقاته
عدوه اللئيم .

ولكن أين سيهرب والقيطان «مورهور» يلاحقه ؟ كيف سينجو
وعناك ثلاثون بحاراً يلازم الفيظ بما فعل بهم في أحابله وحدعه
السابقة ، وأمنيته الوحيدة ان يظفروا به ويشاروا لأنفسهم
وأموالهم التي سلبت ؟

وهكذا بدأت المطاردة .. سفينة القراصنة المفككة ، المحممة ،
التي لم تترك على بر منذ أشهر والسفينة «دي حراسيه» التي اعبد
بناؤها وجددت اشروعها ومحاذايتها اكثر من مرة ، وبدأ بعد
دقائق أو الصراع غير متكافئ ، وان السر لايد من ان يقص
على الطائر الصغير الذي يحاول يائساً الخلاص من مطاردته .
وتوقفت سفينة القراصنة وارتفع العلم الابيض على ساريتها
معلماً الاستسلام .

ونظر القبطان «مورهور» الى سفينة القراصنة وهي في حالتها
تلك وراح يضحك عالياً ، لماذا ترى سيفعل هذه المرة ؟ هل

يترك القرصان يرسم له خطة جديدة للايقاع به أم يضل
يصلق سار عليه وعلى بحارته لقديرين ومخلص لبحر من
شروبه وأثامه ؟

كان رأي مساعديه ان يعرقوا السفينة بالمدايع ولا يدعوا
للقراصا فرصة اخيرة لوضع فخ جديد في طريقهم ، فرموا كان
الذي قملوه جزءاً من حطمتهم تلك ، وما ذاك الحريق الكاذب
والفرار في عرض البحر ثم سوقوف هجاء ورفع الراية البيضاء إلا
شرك وحدة جديدة قد توقعهم ثابته في أسر هذا القرصان
اشرس ، بعدها لن يسمع اللوم ولن يحدي الدم .

ولكن القبطان «مورهور» كان واثقاً ثقة كبيرة بنفسه ومطمئناً
اطمئناً كاملاً من أن «قنفذ البحر» قد وقع هذه المرة في يده
ولن تنفعه حيله والاعيه بشئ ، فأوعز الى بحارته بعدم إطلاق
الدار ، واللحاق به ثم القيص عليه وعلى بحارته وهم أحياء .
ولكنه لم يسنأ . يعطي تعليماته الى رعاة المدايع بالبقاء خلف
مدافعهم على أهبة الاستعداد لإطلاق النار عند الضرورة .

استمرت السفينة «دي جراسيا» تشق طريقها نحو سفينة القراصنة
التي ما رالت ساكنة في عرض البحر لا تتحرك وما زالت رايتها
البيضاء ترفرف على ساريتها مشيرة الى أن القرصان يعمل
ستلامه دور شروط . وحين رفع القبطان «مورهور» المنظار
الى عسيبه لم ير على سطح السفينة اية استعدادات تثير الشك
والريبة فالبخارة بجلايسهم الممزقة القذرة واهمون على السطح
وليس في ايديهم اي سلاح يدافعون به عن انفسهم . ونظر الى
احد جوانبها فرأى مدعماً قديماً صغيراً اتجهت فوهته بعيداً عن
المرمى فعرف بحبرته الطويلة ان القراصنة غير مستعدين للقتال
واهم قد اسلموا مصيرهم للقبطان «مورهور» بلا تردد .

في تلك الاثناء إقتربت السفينة «دي جراسيا» من سفينة
القراصنة وقد استعد البحارة وأخذ كل واحد مكانه بانتظار ما
يطرأ على الموقف من تغيير وما قد يخفيه القراصنة من مفاجآت
غير متوقعة . حتى كادت السفينتان ان تتلحبا معاً ، وحين
وضع البحارة الألواح الخشبية بين السفينتين واندفع المكلعون



((وبلحظات تم اقتحام السفينة والسيطرة عليها))

بالاقتحام الى سطح السفينة الاخرى ، كان القراصنة قد وضعوا
أيديهم على رؤوسهم لتجنب اشارة هؤلاء المسدعين والمدججين
بالسلاح .

وبلحظات تم اقتحام السفينة والسيطرة عليها ، حيث وقف
لقطبان «مورهور» على السطح وصاح بانقراصنة ان يخلو
وأيديهم على رؤوسهم وحين تم له ذلك وقتل نظره بين سحابة
مريضة لمعه لم يجد يسمهم رعيهم . «اقعد البحر» .

فصرح بوجههم كأنه يحذرون ان يظهر ما سقى لديهم من صف
وكريه .

- ايه ، ذهب قنكم القدر ؟

وبدأ لم يرد عليه احد منهم صرح بهم صرعه اخرى رعت ، هـ
ركان السفينة .

- تكلموا قل ان قدكم في البحر صم لنكوسج والاشباك ، أين
قبطنكم المشوه ؟

ومن بين اجمع الخافس في سكر على د طح ابى حدم قائلا

أنا القبط في هذه السفينة وليس هناك أحد عربي .
نظر لقبطان «مور هوز» إلى البحار القدير بهدوء، أحقاً ما يقول
هذه قرصان لبئس ؟ أليكون قد أخطأ مرة أخرى أم أنه وقع
في الفخ ، وما هذا إلا جزء من حطة جديدة بلعت به ؟
هل السفينة التي أمامه هي نفس السفينة التي اعترب طريقه
وسلبته كل ما يملك قبل أيام ؟ أم أنها سفينة أخرى من سفن
الصيادين المنتشرة بالآلاف في عرض البحر ؟

نظر إلى وجوه البحارة القديرين فلم يستطع تغيير أي واحد منهم
« قنفذ البحر » هو لقرصان الوحيد الذي انطبعت ملامحه في
ذاكرته ، أما هؤلاء المشبهون فلا يتذكر أي منهم على الإطلاق .
أليحور أن تكون السفينة التي يقف على سطحها الآن غير
العبثية تلك ؟ ون البحارة البائسين الذين تسللوا له
وانصاعوا لأوامره غير أولئك النقاسة المتعنتين الذين سلبوه حتى
ملاجه التي تغطي جسده ؟

لا يمكن ذلك أبداً ... ولكن كيف له أن يتحقق ؟ مضى

انقبطان «مورهوز» سرحاً في أفكاره فترة من الوقت ثم انتبه الى نفسه وسأل «التجار» الذي رعى انه قبطان السفينة - ولكي أعرف هذه السفينة .. إنها سفينة القرصان «قممذ لبحر»

- نعم ، كانت سفينته واشتريتها منه قبل أيام .



بعد سجنوا جميع البحارة إدعوا ان هذه السفينة كانت للقرصان «قممذ البحر» ثم اشترها القبطان الجديد وهم يعملون الان في صيد الحيتان في البحار ولا علاقة لهم بأعمال القرصنة أبداً .

وكاد انقبطان «مورهوز» يصدق هذه الكذبة ، فما ذنب صاحبه الجديد إذا كان قد اشترها من رجل شرير ؟ ولماذا يحسبه على سمع بقرصه سواء ؟

في تلك اللحظة يقترب «جورج» و «ودونالد» و «باترك» البحارة

الثلاثة لديهم سجون في الخبا لسري قبر أيام . وقال «جورج» غاطماً القبطان «مورهوز» :

- لا تصدق ما قلوه ... انه بالتأكيد في مكان ما من السفينة ومن دونك . أكاد أتذكر لأن كيف أخرجوني من الخبا السري ، فبنا لم نعد سراً ، بل كنا نسير في بحر صيق وعبوس مشدودة .

ورج انقبطان «مورهوز» ولبحارة لثلاثة يتفحصون السفينة من أحد أطرافها تفحصاً دقيقاً ، وبعد قليل رأى باترك خشبة مربعة يحلف لونها قديلاً عم يحاورها من حشب السفينة ، فالتفت الى القبطان وسأله :

- ألا يستطيع سيدي انقبطان إراحة هذه الخشبة قليلاً ؟

أحد القبطان مدية من أحد البحارة ورج يعالج تلك الخشبة حتى سقطت الى جواره . في تلك اللحظة فوجئ القبطان بظهور ممرسرى مظلم يبدأ من تلك النواة الصغيرة .

ولكي لا يعاجأ من جديد مجموعة غريبة أمر بأن يوثق جميع

القراصنة الذين على السطح بالحبال وأن يتهايم عدد من البحارة المسلحين بمرافقته لاقترام الممر السري . ولم ينس أن يحمل معه شعلة تنير طريقه المظلم الطويل .

أخذ القبطان «مورهوز» يسير في المقدمة وخلفه ثلاثة من البحارة الشجعان وقد أحنوا رؤوسهم لكي لا ترتطم بالسقف الخشبي الواطئ ، وكان الضوء المنبعث من الشعلة ينير طريق الممر المظلم فتظهر هنا وهناك أدوات وأسلحة خبأها القراصنة لوقت الحاجة ، مدى وعصي وحبال موضوعة على الجوانب بانتظام ، وفي نهاية الممر وضعت صناديق العتاد الصغيرة فوق بعضها وما زالت على حالها لم تفتح بعد . ولكن لم يظهر أي أثر للقراصنة «قنفذ البحر» .

وبعد أن تم تفتيش الممر تفتيشاً دقيقاً أمر القبطان «مورهوز» بحارته الثلاثة بالخروج ، وعاد الجميع ادراجهم وخلفهم القبطان نفسه . في تلك اللحظات استعاد في ذهنه رواية الرجل وادعاءه شراء السفينة من القراصنة «قنفذ البحر» فبدت صادقه لا غبار

عليها ، وأحس أنه قد أقدم على فعله ظالمة بمهاجته السفينة وتكبييل بحارته بالقيود ، فما ذنب صاحبها الجديد إن كان قد اشتراها من لص آفاق وقراصنة عمت شروبه آفاق البحر كلها ؟ وقرر بينه وبين نفسه أن يتقدم إلى القبطان الموثق ويعتذر له ويفك قيوده وقيود بحارته بنفسه . في تلك اللحظة أوشك أن يصل إلى نهاية الممر حيث خرج البحارة الثلاثة المرافقون له ، وما إن وضع قدمه إلى الخارج وأحنى رأسه إلى الأسفل متنبهاً للخروج حتى سمع وراءه صوت سقوط شيء على الأرض فجعد في مكانه دون أن يلتفت إلى الخلف ، فقد تركه قبل قليل خالياً إلا من أدوات وصناديق صغيرة لا تخفي خلفها طفلاً صغيراً ، فمن أين ينبعث هذا الصوت يا ترى ؟

وعادت إلى ذهنه دفعة واحدة كل الأحداث الغريبة التي واجهتهم من البداية ، وراح يتذكر تفاصيل مشاهدة السفينة الغريبة أول مرة وغياب بحارته الثلاثة وأقداح الشاي وسقوط جاكسون في البحر والحريق المقتتل في هذه السفينة ، حق لم

يعد يستطيع التمييز فأغض عينيه لحظة ثم قفل راجعاً في الممر
وما زال المشعل في يده لم ينطفئ بعد .

لا بد له من مواجهة الأمر بنفسه هذه المرة ، لم يعد يحتمل الصبر
على حيل هذا المجرم الشرير . فلذا كان هناك سر فالأخرى به
أن يكتشفه الآن وبسرعة حتى لو دفع حياته ثمناً لذلك . تقسم
إلى الأمام فاجتاز الأدوات وصناديق العتاد ، وقبل أن يصل
إلى نهاية الممر سمع صوتاً خافتاً أشبه بالاحتكاك ، يصدر عن
يساره ، فرفع المشعل قليلاً ونظر إلى جهة الصوت فرأى خشبة
مربعة ملقاة على الأرض ، فتذكر أنه لم ير تلك الخشبة من
قبل ، وما إن إلترب منها قليلاً حتى فوجئ بعصا قصيرة
تنسحب يهدوء إلى الداخل . كان هذا المشهد على تفاحته مفرعاً ،
ففي تلك اللحظة بالذات كان القبطان «مورهوز» يتوقع
حدوث شيء ، وما هو الشيء المتوقع يحدث . فقد مرّ قبل قليل
وفتش هذا الدليل المظلم تنبشاً دقيقاً فلم يجد أي شيء يثير
الانتباه ، ثم فجأة سقطت خشبة مربعة على الأرض وسمع صوت

سقوطها ، وما هو يرى بعينه عصا غليظة تنسحب وكأنها
هناك يد تسحبها . ولكن القبطان «مورهوز» لم يهتز لهذه
الأحداث الغريبة حتى لو كان وراءها الشيطان نفسه . فتقدم
وقد سحب مسدسه بيد ورفع المشعل باليد الأخرى . وينصف
ثانية كان يقف بجراحة لمواجهة أي خطر جديد يتهدهده .

أحد عرف الآن شيئاً جديداً ، وما هو سر آخر يكشف عن
نفسه بسقوط الخشبة على الأرض ، أنه يمر سري آخر داخل الممر
الأول وقد سقطت بوابته الصغيرة ، ولا بد أن عدداً من البحارة
المسلحين يختبئون فيه ، فقد رأى بعينه عصا غليظة تنسحب
إلى الداخل ، فهل يعود إلى بحارته ويخبرهم بالأمر ؟ ماذا
سيقول لهم ؟ هل يقول لهم انجدوني ، وهو لم ير سوى العصا
الغليظة تلك ؟ وإذا أخبرهم واقتحموا الممر الحديد ولم يجدوا
شيئاً فإذا سيقول وهو القبطان الشجاع الجري ؟

لا . . لن أخبر أحداً قبل أن اكتشف الأمر بنفسى .

هكذا حدث القبطان «مورهوز» نفسه وهو يمد رأسه في الممر

الجديد. في تلك اللحظة كان الضوء المنبعث من المشعل يقط
على كومة من الملابس القذرة وقد تكشفت عن عيني ذابلتين
ترتجفان بفعل الضوء الماقد عليها من المشعل .
كان المنظر غريباً حقاً ، فالمر السري الجديد ليس سوى غرفة
صغيرة واطئة لا يزيد طولها على مترين وعرض ا على متر
ونصف ، وقد قبع في نهايتها رجل متدثر بالأسبال لا يسو عنه
سوى رأسه الأشعث ولحيته القذرة وعينه الذابلتين . وحين
قرب القبطان «مورهوز» الضوء من ذلك الشبح القابع في الممر
عرفه من اللحظة الأولى . فقد سبق له أن رآه من قبل ولكن
في حالة أخرى . . . كان يضع الغليون في فيه وضحك ،
وتذكر «مورهوز» تلك اللحظات الصعبة حين قيده القرصان
وتركه موثقاً مع بمارته التواء على ظهر السفينة «دي جراسيا»
وجرده من كل ما يملك من مال ومن طعام ، وما هو الزمن
يا ورة جديدة وتنقلب الأمور فيصير الطاغية الجبار جرذاً
ذليلاً تساهماً في ركن مظلم من سفينة ، يطلب النجدة وليس

هناك من ينجده .

نظر القبطان «مورهوز» الى قنفذ البحر ثم قرب الشعلة الملتهية
من وجهه حتى لامست لحيته وقال له بهدوء المنتصر :
- انتهى الأمر . . . لقد أصبحت الآن قنفذاً حقيقياً .



وعلى سطح سفينة القراصنة فوجئ الجميع بالقبطان «مورهوز»
يسير وأمامه رجل منكس الرأس يسير بصعوبة وهو يتوكأ على
ساق خشبية هي نفس العصا الغليظة التي رآها القبطان
تسحب بهدوء داخل الممر السري الجديد . ولم يكن أحداً قد
رأى وقتها المدس الصغير الذي صوبه القبطان «مورهوز» من
الخلف على القرصان «قنفذ البحر» وكاد يلامس ظهره



« وفوجی، التجميع بالقبطان (ا مور هوذ) یسیب

وامامه رجل منکس القراس ..